

NÚMERO 166 • 4,95 €



LA FABULOSA RESIDENCIA DE NERÓN

TEATRO EN GRECIA LA SÁTIRA POLÍTICA EN ATENAS

EL ESPLENDOR DE LA CABALLERÍA MEDIEVAL

LUTERO
FRENTE A
CARLOS V
EL ORIGEN
DE LA REFORMA

EL PAPIRO
UN INVENTO EGIPCIO
QUE CAMBIARÍA
EL MUNDO

ASES DE LA AVIACIÓN

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL DESDE EL AIRE



ÁLAVA

CIARSA Tel. 945 150 500

ALBACETE

WAGEN MOTORS Tel. 967 508 339

ALICANTE

SALA HERMANOS Tel. 965 939 040 SERRAMOVIL Tel. 966 613 203

ALMERÍA

VERA IMPORT Tel, 950 393 074

ASTURIAS

TARTIERE AUTO Tel. 985 732 000

BADATOZ

CENTROWAGEN Tel. 924 207 475

BALEARES

AUOI CENTER PALMA Tel. 971 012 000 EIVIMOTOR Tel. 971 396 513 MOGAL MOTOR Tel. 971 843 106

BARCELONA

AUDI CENTER BCN SUD Tel. 934 848 021 MOGAUTO Tel. 932 781 333 MOTORSOL IMPORT Tel. 933 250 800 RIO IMPORT Tel. 936 801 777 SARSA Tel. 938 795 921 SARSA VALLES Tel. 937 891 166 SERVISIMÓ Tel. 938 052 117 SUPERWAGEN Tel. 935 635 400 VILAMOBIL Tel. 938 168 070

BURGOS

AUDI CENTER BURGOS Tel. 947 261 250

CÁCERES

SANTANO AUTOMOCIÓN Tel, 927 279 355

CÁDIZ

AUDI CENTER CAMPO DE GIBRALTAR Tel. 956 631 050 SOLERA MOTOR Tel. 956 306 300

CANTABRIA

HERCOS PARAYAS Tel. 942 352 335

CASTELLÓN

MARZA Tel. 964 342 300

CIUDAD REAL

TALLERES MANCHEGOS Tel. 926 588 870 TRESA AUTOMOCIÓN Tel. 926 272 160

CÓRDOBA

SAFA CÓRDOBA Tel. 957 325 298

CUENCA

TURISMOS VILLAR Tel. 969 235 115

GIRONA

AUTOPODIUM Tel. 972 241 211

GRANADA

AUTOMOTOR CASA Tel, 958 602 368 NUCESA Tel, 958 011 200

GUADALAJARA

MOTORSAN Tel. 949 208 080

GUIPÚZCOA

AUTOWAG TOLOSA Tel. 943 675 190 MENAI Tel. 943 327 066

HUELVA

HUELVA WAGEN Tel. 959 495 500

HUESCA

HUESCA IMPORT Tel. 974 211 809

JAÉN

ESPAWAGEN Tel, 953 281 689

LA CORUÑA

ARROJO Tel. 981 635 400 AUTOGÁNDARA Tel. 981 372 969 BREA MÓVIL Tel. 981 569 700 LA RIOJA

RIOJA MOTOR Tel 941 271 780

LEÓN

TELENAUTO Tel, 987 840 162

LLEIDA

GARA)E DALMAU Tel. 973 288 090 SERVISIMÓ Tel. 973 313 406

LUGO

AUDI CENTER LUGO Tel. 982 219 511

MADRID

AUDI CENTER MADRID LAS ROZAS
Tel. 916 036 600
F. TOMÉ Tel. 917 478 200
JARMAUTO Tel. 914 316 196
M. CONDE PREMIUM Tel. 915 086 293
MOTOR GOMEZ PREMIUM Tel, 918 561 790
MOTORSAN Tel. 918 770 835
SEALCO MOTOR Tel. 916 211 830

MÁLAGA

SAFA MARBELLA Tel. 952 760 700

MURCIA

HUERTAS MOTOR CARTAGENA Tel. 968 536 221 HUERTAS MOTOR MURCIA Tel. 968 899 999

NAVARRA

IRUÑAMOVIL Tel, 948 136 106 TUDAUTO Tel, 948 411 155

OURENSE

APERSA Tel. 988 363 030

PALENCIA

COBARSA Tel, 979 165 434

PONTEVEDRA

PERCAR Tel. 986 267 830 VEPERSA Tel. 986 866 416

SALAMANCA

HELMÁNTICA Tel. 923 282 344

SEGOVIA

NUÑEZ AUTOMOCION Tel. 921 412 500

SEVILLA

AVISA Tel. 955 034 604 SEVILLA WAGEN Tel. 954 933 330

SORIA

SORIA MOTOR Tel. 975 225 250

TARRAGONA

MERKAMOTOR Tel. 977 446 116 TARRACO MOBIL Tel. 977 211 329

TERUEL

BRONCHAL IMPORT Tel. 978 602 306

TOLEDO

ALDAUTO CAR Tel. 925 353 425

VALENCIA

ALZIRA IMPORT Tel. 962 403 575 GANDIA MOTORS Tel. 962 876 550 LEVANTE WAGEN Tel. 961 526 310 TALLERS XÀTIVA Tel. 962 287 041

VALLADOLID

VALLADOLID WAGEN Tel. 983 360 990

VIZCAYA

ALZAGA Tel. 944 597 616 LEIOA WAGEN Tel. 944 819 000 MENAI (Alluitz) Tel. 946 202 004

ZAMORA

HELMÁNTICA (Duero) Tel. 980 557 164

ZARAGOZA

AUDI CENTER ZARAGOZA Tel. 876 254 400





Cada generación tiene su forma de vivir. Y hay una que quiere vivirlo todo.

Bienvenido a la Generación Q.

La generación que quiere explorar tantos lugares como los baby boomers, disfrutar tanto como la generación X y ser tan innovadora como los millennials. Y no solo eso. También quiere descubrir hasta dónde puede llegar con un Audi Q3 Black líne edition con faros de xenón, paquete MMI Navegación incorporado, el estilo inconfundible de las llantas de aleación Audi Sport de 19" de óptica titanio y el carácter único del Audi singleframe y otros elementos exteriores en color negro brillante. Esta generación quiere vivirlo todo. La cuestión es ¿por dónde empezar?

Audi Q3 Black line edition por 180 €/mes*. Renting para particulares con todos los servicios incluidos.



a 168. Consumo medio (l/100 km); de 4,7 a 7,2

I 88 kW (120 CV) 6 vel. con un contrato de Renting a 36 meses y 45.000 km totales, abonando una entrada de 6.168 € a través de Volkswagen Renting S.A. La cuota y la iento y desgaste, garantia (reparación de averías), seguro a todo riesgo sin franquicia y asistencia en viaje durante el período contratado. No incluye cambio de neumáticos. di Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Finance S.A. EFC. Oferta valida hasta el 31/10/2017. Modelo visualizado no corresponde con la oferta

LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL ALBERCÓN DE ALCÁZAR GENIL

Viaje en metro a la historia de Granada

En el año 2010, las obras del metro sacaron a la luz la alberca más grande de al-Ándalus, un prodigio de ingeniería que hoy convive con pasajeros y trenes.



a gran alberca formaba parte real del siglo XIII de la que hoy se conserva un bonito palacete. Durante las obras del metropolitano en el Camino de Ronda de Granada, aparecieron los restos de par- ción de la estación de metro, pero te del gran depósito de agua que modificando el proyecto original. cubría las necesidades agrícolas de Arquitectos, ingenieros y arqueólola finca real. Los historiadores creen gos trabajaron codo con codo para que la alberca funcionaba también integrar en la construcción los

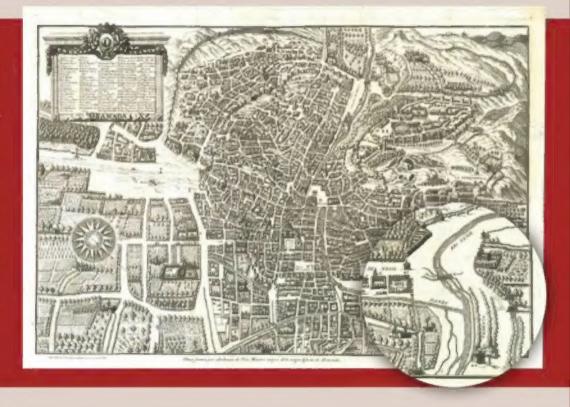
sado para recrear batallas navales del Alcázar Genil, una almunia y entretener con ellas a los reyes y a su corte.

Ante la envergadura de este descubrimiento arqueológico se decidió seguir adelante con la construccomo naumaquia, un espacio pen- restos de la alberca real, cataloga- en la estación Alcázar Genil.

dos como Bien de Interés Cultural. El resultado es un espacio en el que dialogan la ingeniería del siglo XXI con la avanzada ingeniería de los almohades: la alberca conserva en su base una capa de limo que sigue siendo impermeable ocho siglos después de su construcción. El pasado y el futuro de Granada han quedado conectados para siempre y en perfecta armonía

Un mapa que nos traslada al siglo XVI

La Plataforma Ambrosio de Vico se considera el primer plano detallado de la ciudad de Granada. Se trazó a finales del siglo XVI con la intención de representar las calles de la ciudad como un gran espacio religioso cristiano. Su gran nivel de detalle nos muestra cómo era la zona del Alcázar Genil en pleno Barroco

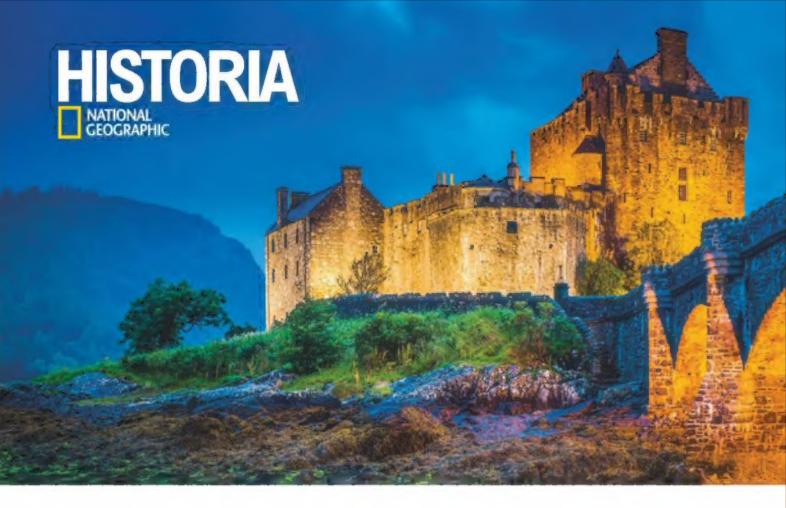




HAY UN TIEMPO PARA NACER y un tiempo para morir, un tiempo para amar y un tiempo para odiar, un tiempo para la guerra y un tiempo para la paz; hay un tiempo para matar y un tiempo para dar vida, escribió alguien hace más de dos mil años. Son palabras del Eclesiastés, un libro de la Biblia. Los caballeros medievales eligieron vivir para siempre en el filo de esos dos tiempos. Juraban estar dispuestos a morir por su fe, su señor y su tierra; sabían que, si eran llamados a cumplir esta promesa, todo cuanto amaban de este mundo podía desvanecerse en un instante, con su propia existencia. Pero enristraban su lanza y atacaban mirando a la muerte cara a cara, a veces en una última cabalgada sin esperanza con la que cumplían su juramento. Como señaló Maurice Keen en su brillante ensayo sobre la caballería, el honor que su época les concedió fue una justa recompensa por los riesgos a los que expusieron su vida y su fortuna. Su fama perduró, y hace cien años los ases de la Gran Guerra encarnaron la misma imagen del héroe, la de quien no desvía su mirada de la muerte. La prensa nimbó con una aureola de gloria y audacia a quienes combatían en el cielo, durante una contienda que en tierra era sucia, atroz, de una violencia desmedida. Un público cansado de las matanzas en masa, del embrutecimiento de las trincheras, necesitaba creer que se podía luchar y morir limpiamente, por unos valores. Necesitaba creer en héroes. Y, sin duda, los hubo entre aquellos aviadores, con su aceptación del destino, sabiendo que podían hundirse en la nada en cualquier instante -en el día más luminoso, en el cielo más azul-.

JOSEP MARIA CASALS

Director







10 ACTUALIDAD

16 PERSONAJE SINGULAR Vitus Bering

Danés al servicio del zar, en 1733 partió en una gran expedición a Siberia que lo llevó hasta Alaska.

22 grandes inventos

La máquina de escribir

En 1874 se puso a la venta el aparato inventado por Christopher Sholes.

24 HECHO HISTÓRICO

El complot de la pólvora

En 1605, un grupo de católicos organizó un atentado contra el Parlamento y el rey de Inglaterra.

30 ANIMALES EN LA HISTORIA

Jaguar: el felino guerrero

Este felino fue un símbolo de valor para los guerreros de Mesoamérica.

32 VIDA COTIDIANA

Periodistas en Roma

En el siglo I a.C., las Actas del Pueblo de Roma difundían noticias diariamente.

36 LA OBRA DE ARTE

La muerte según Valdés Leal

El óleo *In ictu oculti* es una alegoría de la impredecible llegada de la muerte.

40 EL MAPA

El mapa de Mercator

En 1587, Rumold Mercator elaboró un bello mapamundi coloreado a mano.

138 GRANDES ENIGMAS

El manuscrito Voynich

Ningún especialista ha logrado descifrar los textos y dibujos de este códice realizado en el siglo XV.





90 LA CABALLERÍA: LA ÉLITE MILITAR DE LA EDAD MEDIA

LA CABALLERÍA se impuso como la principal fuerza en el campo de batalla durante la Edad Media, Los caballeros constituveron una clase social privilegiada, y su prestigio se engrandeció gracias a una literatura que encarecía su valor v su virtud. Estos guerreros vivieron un período de esplendor entre los siglos XI v XV que llegaría a su fin con la aparición de la pólyora v de nuevas técnicas bélicas que los hicieron vulnerables. POR JOSÉ LUIS CORRAL

EL CASTILLO DE EILEAN DONAN EN ESCOCIA, HOY RECONSTRUIDO, LEVANTADO EN EL SIGLO XIII PARA DEFENDERSE DE LAS INVASIONES.

56 La comedia griega de Aristófanes

Las obras de Aristófanes retratan a la sociedad y a los políticos de la Atenas de finales del siglo V a.C. Su tono irreverente y burlesco no esconde la amargura por el declive de la ciudad, derrotada por Esparta en la guerra del Peloponeso. POR JUAN PABLO SÁNCHEZ

70 Domus Aurea: el palacio de Nerón

Tras el incendio de Roma, Nerón decidió construir el palacio más suntuoso del mundo. Dotada de 300 habitaciones, la residencia no sobrevivió a su propietario, y fue desvalijada y sepultada al morir el emperador. POR P. Á. FERNÁNDEZ VEGA

106 Lutero, el padre de la Reforma

Hace 500 años, un monje alemán clavó en las puertas de la iglesia de Wittenberg una hoja en la que criticaba la corrupción de la jerarquía romana y la venta de indulgencias. Se inició así una disputa que llevaría a la escisión del cristianismo. POR M. ESCOBAR

120 Ases del aire en la Gran Guerra

La primera guerra mundial vio nacer un campo de batalla desconocido hasta entonces. Los duelos en el cielo de los pioneros del aire dieron lugar a grandes ídolos de la aviación militar, como el Barón Rojo, Roland Garros o Oswald Boelcke. PORJUANVÁZQUEZ GARCÍA

42 Papiro, el papel del antiguo Egipto

Hace más de 3.000 años, los egípcios comenzaron a usar un soporte

para su escritura elaborado a partir del papiro, una planta que crecía en las marismas del Nilo. El vegetal, con el que también se hacían muebles. calzado e incluso barcos, se convirtió en un símbolo del poder del faraón. POR NÚRIA CASTELLANO

POR NURIA CASTELLANO

AMULETO PAPIRIFORME DE ORO. TUMBA DE TUTANKHAMÓN.



UN AVIÓN BRITÁNICO, MODELO SES, EN UN COMBATE AÉREO DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

ILUSTRACIÓN: HARRY DEMPSEY / OSPREY PUBLISHING

HISTORIA

Editor IOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS Director de arts IÑAKI DE LA FUENTE Jefe de reducción JESÚS VILLANUEVA Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS Redactores CARME MAYANS, ALEX SALA Editora adjunta a la redacción GUIOMAR HUGUET Maguetación MAITE DUCUN Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

Director editorial de área: VÍCTOR LLORET BLACKBURN

Director web: IAVIER FLORES

REDACCIÓN

Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos:

DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (ANTIGÜEDAD): RAMON OLIVA (CORRECTOR); CARLO CARANCI (TRADUCTOR)

Colaboran en este número: FRANCESC BAILÓN, ISABEL BUENO, NÚRIA CASTELLANO, JOSÉ LUIS CORRAL, MARIO ESCOBAR, PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA, BERNAT HERNÁNDEZ, ALFONSO LÓPEZ, ENRIQUE MESEGUER, MIGUEL ÁNGEL NOVILLO, IOAN CARLES OLIVER TORELLÓ, JUAN PABLO SÁNCHEZ, JUAN JOSÉ SÁNCHEZ ARRESEIGOR, JAMES SHARPE, JUAN VÁZQUEZ GARCÍA, JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA

Cartografía: EOSGIS Ilustración: ÉDITIONS ERRANCE

Asesores de diseño: FERICHE BLACK

RBA PUBLIVENTAS

Director General JOSÉ LUIS PUIGDENGOLAS Directora de Marketing Publicitario GLÒRIA PONT Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ Directora Comercial Digital ARANTXA DEL POZO

MADRID

Director Comercial IGNACIO RODRÍGUEZ-BORLADO Directora de Revistas de Divulgación Mª LUZ MAÑAS Subdirectora de Publicidad BEGOÑA LLORENTE Subdirector de Publicidad ADRIÁN GARCIA DE MANUEL Coordinadora de Publicidad YOLANDA TRIGUEROS c/ López de Hoyos 141, 5° 28002 Madrid (España) Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

Directora de Revistas de Divulgación MÓNICA MONGE Directora de Publicidad Levante PALOMA CAMPOS Coordinadora de Publicidad GEMMA REYES Diagonal, 189 08018 Barcelona (España) Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

ATENCIÓN AL LECTOR Y SUSCRIPTOR:

Teléfono: 902 240 242 E-mail: suscripciones@rba.es

Distribución: SGEL Impresión-Encuadernación: ROTOCOBRHI, S.A. Depósito legal: B6241-2012 ISSN 1696-7755

Distribución en Argentina, Capital: Distrimachi Interior York Agency S.A. Printed in Spain - Impreso en España. Edición 12/2017 Importador en México: C.I.R.S.A., S.A. de C.V.

Distribuidor en México: IBERMEX, S.A. de C.V.

Siguenos en Instagram en @historianx

Envíanos tus cartas

historiang@rba.es

Siguenos en Twitter en @HistoriaNG

en nuestra página Web:

www.facebook.com/ HistoriaNationalGeographic

nationalgeographic.com.es

a comentarios a

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC Catedrático de Historia Medievai

de la Universidad Autonoma de Especialista en historia de Europa y del Mediterraneo, y docente en Francia e Italia, Miembro español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

MAITE

MASCORT ROCA Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología. Arqueologa de la Generalitat de Cataluna. Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española que excava en Oxirrinco.

CARLOS

GARCÍA GUAL Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense Premio Nacional a la obra de un traductor. Especialista en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la Odisen).

ANTONIO

PIÑERO SÁENZ Catedrático de Filologia Neotestamentaria de la Universidad Completense de Madrid. Experto en el antiguo Israel vilos origenes del cristianismo, ha ejercido una importante labor de divulgación de la historia del Próximo Oriente antiguo.

MANUEL LUCENA GIRALDO

Investigador del Consejo Superior de investigaciones Científicas. Protesor de humanidades de IE University. Destacado conocedor de la España modema y la América colonial, ha compaginado la investigación, la docencia universitaria v la divulgación.

RBAREVISTAS

NATIONAL GEOGRAPHIC DADWNIPS ILC

PRESIDENTE RICARDO RODRIGO CONSEJERO DELEGADO ENRIQUE CLESIAS DIRECTORAS GENERALES ANA RODRIGO, MARI CARMEN CORONAS

DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL

DIRECTORA EDITORIAL

DIRECTORA MARKETING BERTA CASTELLE

DIRECTORA CREATIVA JORDINA SALVANY
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN





CIPP

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Despertando el interés por explorar y proteger el planeta'

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY es una institución científica y educativa sin fines lucrativos fundada en Washington, D.C., en 1888 y comprometida con la exploración y preservación del planeta

GARY E KNELL President and CEO

EGAND OF TRUSTEES

JEAN N. CASE Chairman, TRACY R. WOLSTENCROFT Vice Chairman, WANDA M. AUSTIN, BRENDAN P. BECHTEL. MICHAEL R. BONSIGNORF, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, WILLIAM R. HARVEY. GARY E. KNELL, JANE LUBCHENCO, MARC C. MOORE, GEORGE MUÑOZ, NANCY E. PFUND, PETER H. RAVEN, EDWARD P. ROSKI, IR, FREDERICK J. RYAN, IR. TED WAITT. ANTHONY A. WILLIAMS

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE

PETER H. RAVEN Chairman PAUL A. BAKER, KAMALJIT S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, JANET FRANKLIN. CAROL P. HARDEN, KIRK JOHNSON, IONALHAN B. LOSOS, IOHN O'LOUGHLIN, STEVE PALLIMBE NAOMER, PIERCE, JEREMY A. SABLOFF, MONICA L. THOMAS B. SMITH, CHRISTOPHER P. THORNTON, WIRT H. WILLS

NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS

DECLAN MOORE CEO

SENIOR MANAGEMENT

SUSAN GOLDBERG Editorial Director, CLAUDIA MALLEY Chief Marketing and Brand Officer, MARCELA MARTIN Chief Financial Officer, COURTENEY MONROE Global Networks CEO, LAURA NICHOLS Chief Communications Officer, WARD PLATT Chief Operating Officer, JET' SCHNEIDER Legal and Bussines Affairs, JONATHAN YOUNG Chief Technology Officer

BOARD OF DIRECTORS

GARY E, KNELL Chairman JEAN A CASE, RANDY FREER, KEVIN J. MARONL JAMES MURDOCH, LACHLAN MURDOCH, PETER RICE FREDERICK J. RYAN, JR.

BRIHZLIJIUH JANGITANBETRI

YULIA PETROSSIAN BOYLE Senior Vice President, ROSS GOLDSERG Vice President of Strategic Development, ARIEL DELACO LOHR, KELLY HOOVER, DIANA JAKSIC, JENNIFER JONES, JENNIFER LIU, LEIGH MITNICK, ROSANNA STELLA







de las colecciones más importantes de obras de Goya en España. Alberga 18 lienzos de este autor, sobre todo obras de su etapa de formación aragonesa y de sus inicios en Italia, pero también alguna pintura de corte. Completan el repertorio estampas de los Caprichos, Disparates, Desastres y la Tauromaquia.

TIEMPOS MODERNOS

Atribuido a Goya un óleo del Museo de Zaragoza

Según los expertos del Museo del Prado, el *Éxtasis de san Antonio Abad*, cuyo autor se desconoce, sería obra de un joven Goya

l Museo de Zaragoza presentó este verano la que se ha convertido en la decimoctava pintura de su colección de obras de Francisco Goya: Éxtasis de san Antonio Abad. El óleo, que carece de firma, es una copia con variantes de un lienzo de altar de la primera mitad del siglo

XVIII, obra del italiano Corrado Giaquinto, y representa al santo en éxtasis momentos antes de morir. Fue pintado entre 1778 y 1781, y forma parte de los fondos de la institución aragonesa desde 1925, pero sólo ahora los técnicos del Museo del Prado han atribuido su autoría a Goya.

En 2016, el Museo de Zaragoza decidió pedir la ayuda de los técnicos del Museo del Prado para catalogar y atribuir el óleo. Tras un año de análisis, los expertos, encabezados por Manuela Mena Marqués, jefa de conservación de pintura del siglo XVIII y especialista en Goya, han certificado que el

autor del lienzo —atribuido por algunos investigadores a Francisco o Manuel Bayeu, cuñados de Goya— era el pintor de Fuendetodos.

Según Mena, Goya pintó dos versiones del cuadro de Giaquinto, una en 1771, que está en manos particulares, y la que ahora se ha estudiado, de técnica más abstracta y en la que se aprecia una evolución estilística en el pintor, que entonces contaba con poco más de 30 años. La obra, una vez analizada y restaurada en Madrid, vuelve a lucir en los muros del Museo de Zaragoza, renovado hace poco.

¿Crees en la tecnologia? No estás solo.



Volkswagen Tiguan con App-Connect de serie desde 22.400 €.

Si crees que la umovación dos harens proprietas enclasas cemo nosotros. Per eso un en jusar las aplicaciones del móvil con la voz mientras conducas? Concedido Por eso un en de extrañat que la tecnología del Tiguar connte cada nez con más seguidores. Je unes

Tiguan equipado de serie con llantas de aleación 17", pantalla táctil de 20,3 cm (8") HD a color. App-Connect, volunte multifunción de cuero, asistente mantenimiento carril Lane Assist, detector de peatones, capó activo, detector de fatiga, Econt Assistacon freno de emergencia en ciudad, fundión Start&Stop y espejo recreisor intérior fotosensible.



Hacemos realidad el futuro.

Volkswagen

Consumo medio (7100 km): 6,0. Emisión de CO: (g/km): 137.

*PVP recomendado en Península y Baleares de 22.400 € para un Volkswagen Tiguan Edition 1.4 TSI 92 kW (125 CV) manual 4x2 (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca y concesionario y bonificación de Volkswagen Finance Incluidos), financiando a través de Volkswagen Finance EFC S.A., según condiciones contractuales un capital mínimo de 14.000 €, con una permanencia mínima de la financiación de 36 meses. Oferta válida hasta 31/10/2017, incompatible con otras ofertas, financieras. Modelo visualizado: Tiguan Sport con opcionales.





ANTIGUO EGIPTO

Hallada la tumba de un orfebre en Egipto

Una misión arqueológica egipcia descubre la tumba de un orfebre de la dinastía XVII en la necrópolis de Dra Abu el Naga, cerca de Luxor

n equipo arqueológico egipcio di rigido por Mustafa Waziri ha descubierto en la necrópolis de Dra Abu el Naga, en Luxor, la tumba de Amenhemat, un orfebre que vivió durante la dinastía XVII (entre los años 1633 y 1552 a.C.)

La tumba presenta la par ticularidad de contener enterramientos pertenecientes a varias épocas. En el patio delantero de la tumba se ha localizado un pozo funerario, que data del Imperio Medio (2133-1786 a.C.), un período anterior a la construcción de la sepultura. En su interior se han descubierto las momias de una mujer de unos 50 años llamada Amun el Hat y dos de sus hijos, de entre 20 y 30 años.

El interior de la tumba de Amenhemat consta de una cámara cuadrada, con un nicho en la pared y dos habitaciones adyacentes; los arqueólogos especulan que en la primera cámara debie ron enterrarse Amenhemat y su esposa —cuyas momias no se han hallado— y en la segunda se han encontra do varios sarcófagos de las dinastías XX y XXI (1186-945 a.C.), lo que demuestra la reutilización de la tumba siglos después.

En el interior del sepulcro de Amenhemat se han descubierto vasijas de arcilla, unos 150 ushebtis o figurillas funerarias, cuatro sarcófagos decorados, máscaras doradas y unos cincuenta conos fu nerarios de arcilla que llevan inscritos los nombres de altos funcionarios



PREHISTORIA

Las huellas del hombre en Creta

Pisadas de homínidos de nace 5,7 millones de años reescribirían la teoría del origen humano

I descubrimiento hace 15 años de unas pisadas en Creta podría modificar lo que conocemos hasta ahora sobre los origenes del hombre Un estudio publicado en la revista Proceedings of the Geologists' Association sostiene que estas huellas pertenecerían a un homínido que vivió hace 5,7 millones de años. La teoría más extendida sitúa el origen del linaje humano en África hace unos siete millones de años: los homínidos habrían salido de ese continente hace «sólo» 1,8 millones de años

El hallazgo de huellas tan tempranas fuera de África -cuando los homínidos se separaban del chimpancé, v anteriores en más de dos millones de años al australopiteco Lucy - «desafía la narrativa establecida de la evolución humana temprana y es probable que genere mucho debate», según Per Ahlberg, uno de los autores del estudio. Para él, está por ver si la comunidad académica aceptará las huellas «como evidencia concluyen te» de la presencia de homínidos fuera de África



LOS PIES HUMANOS t enen una forma muy característica -planta alargada, puente y cinco dedos entre los que destaca e dedo gordo que los distingue de los de os grandes s mios, más parecidos a una mano humana, con e pulgar separado. Las huellas de Creta, que probablemente quedaron impresas en el entorno arenoso del delta de un río, tienen una forma sim ar a la humana, como se aprecia en la foto, y parecida a las pisadas de Laetoli (Tanzania), de 3,7 millones de años, cons deradas las nuellas de homínido más antiguas





MOSAICOS POLICROMOS. DETALLE DE LA DECORAC ÓN DEL SUELO DE LAS TERMAS:

GALIA ROMANA

Lujo en una villa romana francesa del Bajo Imperio

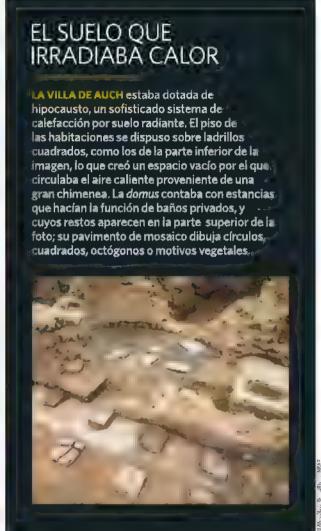
Descubren una domus aristocrática en la antigua ciudad de Elimberris que contaba con termas y esplénd dos mosa cos policromos

a suntuosidad de las villas romanas ha vuelto a quedar de manifiesto con el reciente descubrimiento en la localidad francesa de Auch, al oeste de la ciudad de Toulouse, de los restos de una gran villa romana

que contaba con un sistema de calefacción subterráneo o hipocausto, baños priva dos y magníficos mosaicos policromos que se han conservado parcialmente.

La villa, que fue descu bierta el pasado 11 de julio por un equipo de arqueôlogos del INRAP (Instituto Nacional de Investigaciones Arqueológicas Pre ventivas) bajo la dirección de Pascal Lotti, se hallaba situada apenas a un cente nar de metros del foro de la antigua ciudad de Elimberris, establecida sobre la





orilla derecha del río Gers Durante el siglo I d.C., este enclave romano conoció un período de auge y expansión que se tradujo en una desarrollada trama urbana. estructurada por una red viaria orientada a los puntos cardinales Los sondeos arqueológicos realizados en la zona, que ocupa unos 800 metros cuadrados, documentaron la presencia del foro y de viviendas pri vadas de alto estatus social, sobre todo pertenecientes al Bajo Imperio, cuando en Elimberris se construyeron lujosas residencias equipadas con termas y decoradas con bellos payimentos de mosaico. Una de estas vi llas es la que acaba de salir recientemente a la luz

Reforma y ampliación

Se trata de una domus o residencia aristocrática que fue ocupada entre los siglos IV y V = la datación ha sido posible gracias al hallazgo de una moneda con la efigie del emperador Constantino -. Durante este período, la villa sufrió dos profundas reformas y ampliaciones que le dieron su lujoso as pecto final. Así, el complejo termal se construyó durante la primera mitad del siglo

IV (posiblemente entre los años 320 y 330), y cuen ta con al menos tres salas provistas de hipocausto — un avanzado sistema de calefacción por suelo ra diante— y un piso decorado con mosaicos de motivos geométricos y florales, en un estilo muy característi co de las villas rurales del suroeste de Francia en ese período, conocido como Antigüedad Tardía.

Tras su abandono en el siglo V, la villa de Auch fue sistemáticamente despojada de sus materiales construc tivos: los muros fueron demolidos; los pavimentos de mármol, arrancados; las baldosas, retiradas; los ladrillos del hipocausto, reducidos a grava, y una parte de sus mosaicos, destruidos

Los trabajos llevados a cabo durante esta campaña de excavaciones incluyen la retirada de los pavimen tos de mosaico, que tras ser estudiados y restaurados se expondrán al público Los arqueólogos continuarán excavando en la zona con el propósito de ahondar en el tiempo y descubrir la Auch de los siglos I y II de nuestra era, que ya ce oculta esperando a desvelar sus secretos

Vitus Bering, el hombre que unió dos continentes

En el siglo XVI , un navegante danés al servic o del zar de Rusia levó a cabo dos grandes expediciones a través de S beria y cruzó el estrecho que separa Asia de América

El danés que engrandeció a Rusia

1703

Vitus Bering se al sta en a marina rusa y participa con e la en a Gran Guerra de Norte, que enfrenta a imperio ruso con Suecia.

1725

Bering parte de San Petersburgo para exp orar el Extremo Oriente ruso y levar a cabo la conex ón con América

1728

Cruza e estrecho que separa América de As a sin ver la costa de Alaska. escond da durante todo e v aje por una densa n ebla

1741

Con el San Pedro y el San Pabio, Bering Inicia una segunda expedición con a que lega a A aska, pero muere a su regreso

1776-1779

Tras años de olvido, Lames Cook pone e nombre de Bering al estrecho que éste cruzó med o sig o antes

ldanés Vitus Jonassen Bering fue uno de los muchos ofi ciales extranieros reclutados por el zar Pedro el Grande a principios del siglo XVIII, dentro de un vasto plan de moderni zación que buscaba convertir Rusia en una gran potencia europea, Bering sirvió en la armada rusa durante veinte años, hasta que en 1725 el propio zar. poco antes de morir, lo puso al frente de una gran expedición a través de Siberia Su objetivo era averiguar si Asia y América estaban unidas y tratar de encontrar un paso para ir a China v la India a través del océano Ártico.

La expedición, integrada por 25 hombres, partió en 1725 y recorrió 6.000 kilómetros a lo largo de dos años hasta alcanzar Ojotsk, en la costa del Pacífico. Desde allí, sus miembros pasaron en barco a la península de Kam chatka, y en 1728 partieron rumbo al norte. A bordo del San Gabriel, Bering alcanzó la isla de Saint Lawrence e incluso atravesó lo que ahora se conoce como el estrecho de Bering, pero los

expedicionarios no
vieron tierra por
el lado ameri
cano a causa
de la niebla

Bering llegó entonces a la conclusión de que Asia y América no estaban conectadas, ya que en ese momento, según su estimación, «la tierra no se extiende más hacia el Norte, y ningún territorio puede ser visto más allá del Chukot, o del Este».

Expedición al Gran Norte

A su vuelta a San Petersburgo, Bering propuso enseguida al gobierno de la emperatriz Ana un nuevo viaje a los confines de Siberia. La Gran Expedición del Norte (1733-1743), como se la llamaría posteriormente, tenía objetivos científicos muy ambiciosos, que abarcaban la botánica, la etnografía y la astronomía, además de la exploración puramente geográfica. Un millar de personas se internaron por Siberia a bordo de trineos y embarcaciones que seguían el curso de los ríos, y tras cuatro años de ruta alcanzaron el mar de Ojotsk.

Cuando llegó a la península de Kamchatka, Bering preparó un nuevo viaje por las aguas que separaban Asia de América. La travesía se haría a bordo de dos barcos que los expedicionarios construyeron allí mismo y a los que bautizaron San Pedro y San Pablo Uno de los miembros de la expedición,

Bering navegó por el estrecho sin llegar a ver nunca la costa americana a causa de la niebla

PEDRO I EL GRANDE, RESIDENCIA DE MÚN CH



el joven naturalista, médico, zoólogo y botánico de origen alemán Georg Wilhelm Steller, supo a través de los itelmenos, un pueblo de pescadores y cazadores de la zona, que al otro lado del estrecho había una gran masa de tierra Steller aconsejó a Bering que se dirigieran hacia el noreste siguiendo las indicaciones de los nativos; de haber lo hecho, habrían llegado más rápido a Alaska. Pero Bering y sus oficiales decidieron que el rumbo que debían tomar era el sureste para encontrar la costa de América del Norte, y desde allí poner rumbo hacia el norte

El 4 de junio de 1741, Bering zarpó de Kamchatka con el San Pedro, mientras que el teniente Aleksey Chirikov comandaba el San Pablo; cada buque llevaba una tripulación de 76 hombres. Tras haber navegado cientos de kilómetros hacia el sur, Bering decidió cambiar el rumbo y dirigirse al noreste

Hacia un destino incierto

El 20 de junio, una espesa niebla y una violenta tormenta separaron a ambos barcos para siempre. El San Pablo, des pués de esperar y buscar inútilmente durante varios días el barco de Bering, continuó su ruta hacia el este. El 15 de julio de 1741, Chirikov divisó la costa occidental de la isla Príncipe de Gales y ordenó que un grupo de diez hombres desembarcara en un bote y explorara el lugar, pero la barca nunca regresó. Lo mismo sucedió con una segunda embarcación con cuatro hombres a bordo. En ambos casos no se oyó ni un solo disparo ni se vio una señal, y jamás se volvió a saber de los marinos desaparecidos El 26 de julio, Chirikov escribió en su diario que habían visto «unas montañas muy altas, sus cumbres cubiertas de nieve, sus laderas



bajas, cubiertas por lo que especulamos serían árboles. Pensamos que debía ser América del Norte». Al ver Chirikov que no disponían de agua potable y que era peligroso ir a tierra para buscarla, decidió regresar a Rusia sin conocer el destino de Bering y sus hombres. Los 55 supervivientes llegaron finalmente a Petropavlovsk el 12 octubre de 1741

Peor suerte corrió la tripulación del San Pedro. Tras separarse del San Pablo, el barco se dirigió hacia el este con el afán de encontrar tierra El 16 de julio, los expedicionarios divisaron una gran montaña nevada que se elevaba majestuosamente sobre una costa boscosa: se trataba del monte San Elías, en la frontera entre Canadá

y Alaska, que con sus 5.488 metros es la tercera montaña más alta de América del Norte. Siguiendo la costa, alcanzaron la isla Kayak, situada en el golfo de Alaska. Decidieron anclar cerca de ésta para que un bote pudiera desembarcar y aprovisionarse de agua fresca.

Más allá de Kamchatka

Tras una intensa discusión con Bering, Steller consiguió que le dejaran desembarcar para explorar aquel territorio, con la condición de que regresara en cuanto el barco estuviera dispuesto para zarpar. De esta forma, el naturalista alemán se convirtió en el primer europeo que pisaba la tierra de Alaska y regresaba para contarlo. Steller descubrió diversas plantas y aves desconocidas para los

UN HOMENAJE TARDÍO

VITUS BERING murió olvidado y fue enterrado de forma anónima en la isla que hoy lleva su nombre. Tras encontrar su sepultura, las autoridades rusas volvieron a enterrar sus restos en 1992 con los honores que tanto en vida como mucho tiempo después de su muerte les habían sido negados a él y a sus compañeros de expedición.

ILA TUMBA DE BERING ES, A LA VEZ, UN MONUMENTO QUE RECUERDA SU GESTA



SPLENIK ASBUM



SIEMPRE HAY MÁS QUE CONTAR

Cuantas más perspectivas, mayor es nuestro reto para mostrarte 🗐 mundo. Cuantos más puntos de vista, más nos esforzamos-por explorar. Queremos descubrir más, comprender más, avanza más. Queremos ir más allá de cada imagen, de cada historia ¥ cuanto más avanzamos, más lejos te queremos llevar

[20]



LA TRAVESÍA DEL ESTRECHO DE BERING

VITUS BERING no fue el primer europeo en cruzar e estrecho que noy lleva su nombre. Ya en 1648 o descubr eron los rusos. Sem ón Dezhnyov y Fódor Popov. Tampoco fue el primero en alcanzar las costas de Alaska, puesto que en 1732 los rusos. Mi, aíl Gyózdev e ván Fyodorov cartografiaron su costa noroeste.



científicos europeos, y además encontró huellas que confirmaban la presen cia de seres humanos en aquella región.

Los expedicionarios prosiguieron su viaje y pronto el escorbuto hizo acto de presencia entre la tripulación. En el mes de septiembre, viendo que el invierno se avecinaba y encontrándose Bering muy enfermo, decidieron regresar a Kamchatka. A finales de ese mes una tormenta sorprendió al San Pedro, que estuvo a punto de naufragar. La nave consiguió mantenerse a flote, pero la mayor parte de la tripulación, debilitada por el escorbuto, ya no tenía fuerzas ni para manejar las velas.

A finales de noviembre de 1741 tuvieron que detenerse en las islas del Comandante, a 175 kilómetros de la costa de la península de Kamchatka. Eran un territorio inhóspito, con apenas vegetación, pero como mínimo disponían de agua fresca y también de comida gracias a la presencia de animales en la zona. Sin embargo, la situación era desesperada, como lo reflejaría en su diario el primer oficial Sven Larsson Waxell, que comandaba la expedición debido a la enfermedad de Bering: «Continuamente morían hombres. Nuestra situación era tan desgraciada que los muertos permanecieron durante un tiempo considerable entre los vivos, porque nadie podía retirar los cadáveres».

El final de Bering

Otra tormenta terminó por destrozar el San Pedro, condenando a los hombres a construir unos refugios para pasar allí el invierno. Bering murió el 19 de diciembre, según Steller, de «hambre, frío, sed, bichos y dolor más que por enfermedad». Se improvisó un ataúd y lo enterraron en una sierra cercana

En los meses siguientes murieron más hombres, mientras los supervivientes construían un pequeño barco de doce metros de eslora. El 6 de septiembre de 1742, los 46 hombres que lograron sobrevivir llegaron finalmente a Kamchatka, cuando ya nadie los esperaba y los daban por muertos. La zarina Isabel I ordenó que los descubrimientos de la expedición de Bering fueran mantenidos en secreto para que no pudieran ser utilizados por potencias rivales, y durante dé cadas el nombre del explorador danés permaneció en el olvido. En cambio, hov día llevan su nombre una isla. un mar, un glaciar, un estrecho y el antiguo puente de Beringia, la tierra emergida que unió Siberia y Alaska durante la última glaciación.

> FRANCESC BA LÓN ANTROPOLOGO

Para saber ENSAVO Bering, en busca de América Jord Cortès Bambú Editoria Barcelona 2011



SIEMPRE AY MAS QUE CONTAR

Suantas más perspectivas, mayor es nuestro reto para mastrarte in mundo. Cuantos más puntos de vista, más nos esforzar os por explorar. Queremos descubrir más, comprender más, a anzar más. Queremos ir más allá de cada imagen, de cada historia y cuanto más avant amos, más ejos te queremos llevar.

[20]



La máquina de escribir se pone a la venta

Christopher Sholes desarro ló un aparato para imprimir pa abras sobre un papel que permitía redactar documentos de manera clara, limpia y mucho más ráp da que a mano

a idea de un sistema de escritura mecanizada que superara los límites de la escritura a mano surge en el siglo XVI. Algunos de los primeros prototipos estaban destinados a personas ciegas, como el dispositivo de «escritura táctil» ideado en 1575 por el impresor y editor veneciano Francesco Rampazetto. En 1808, Agostino Fantoni fabricó otra máquina para su hermana ciega, la condesa Carolina Fantoni da Fivizzano, que así pudo escribir sus tórridas cartas de amor en la intimidad.

Durante el siglo XIX, decenas de inventores trabajaron sobre estas ideas. Los modelos eran muy diversos, desde el «címbalo escribano» de Ravizza (1856), parecido a un piano y que introdujo por primera vez el uso de palancas para marcar las letras, a la bola de escritura del reverendo danés Malling Hansen (1865), que fue la primera en lograr cierto éxito comercial.

La máquina de escribir que ha llegado hasta nuestros días la debemos a Christopher Latham Sholes, editor, periodista, inventor y político estadounidense. Junto con dos amigos también inventores, Carlos Glidden y Samuel W. Soule, Sholes elaboró un primer prototipo muy tosco que fue patentado el 23 de junio de 1868 Soule y Glidden abandonaron el proyecto,



BOLA DE ESCRITURA DEADA POR EL DANÉS MAJLING: HANSEN EN 1865

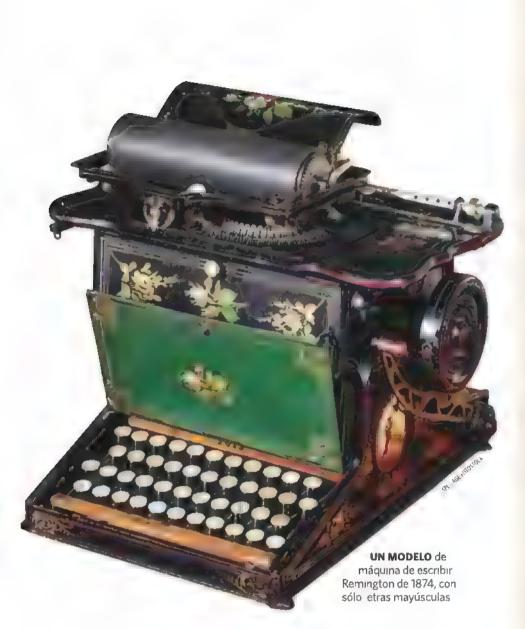
pero Sholes se asoció con el empresario James Densmore, que quedó entusiasmado al ver una carta escrita con el prototipo y ofreció a Sholes ayuda financiera para continuar.

El modelo definitivo

Sholes y Densmore se dedicaron a mejorar su máquina e introdujeron numerosos retoques. Los trabajos se fueron alargando y en varios momentos el propio Sholes estuvo a punto de abandonar, pero Densmore le convenció para que continuara. En 1873, cuando creyeron tener el prototipo definitivo, vendieron los derechos a una empresa que podía fabricar muchas unidades y construir mecanismos eficientes con piezas intercambiables, la compañía de armas y máquinas de coser Remington de Nueva York

En julio de 1874 salió al mercado el primer millar de unidades de esas Remington. Las teclas accionaban palancas dispuestas en semicírculo que marcaban las letras sobre una cinta impregnada de tinta. La máqui na contaba con un carro que se movía de derecha a izquierda cada vez que se apretaba una tecla y un rodillo donde se colocaba el papel. El retroceso del carro se conseguía mediante un pedal similar al de las máquinas de coser Sholes también ideó la disposición del teclado QWERTY, que ha perdurado hasta nuestros días —supues-





tamente para prevenir atascos en la máquina, pero nadie lo sabe con certeza —. Inicialmente sólo tenía letras mayúsculas.

Uno de los primeros en gastarse los 125 dólares de la época en ese artefacto mucho más de lo que costaría hoy un ordenador personal potente fue el escritor Mark Twain, que se jactaba de ser «la primera persona en el mundo» en usar el artilugio para elaborar un manuscrito literario. Aunque se que jaba de que le costaba adaptarse a ella, Twain intuía las «virtudes» de la máquina: «Imprime más rápido de lo que puedo escribir, puedo inclinarme hacia atrás en mi silla mientras traba-

jo y apıla una tremenda cantidad de palabras en una página». Asimismo, el creador de *Tom Sawyer* apreciaba que «no deja manchas de tinta» y, «por supuesto, ahorra papel».

Los problemas de ese primer modelo se fueron solucionando El mecanógrafo ahora veía la línea que estaba redactando mientras escribía y combinaba de manera fácil mayúsculas y minúsculas. Las ventas, al principio escasas, comenzaron a subir has ta convertir aquella máquina en un elemento cotidiano en las oficinas y casas de todo el mundo

> JAN JOSÉ SANCHEZ ARRESEIGOR HISTORIADOR



LA ESCRITURA DE LA ERA INDUSTRIAL

1713

E ingeniero britán co Henry Mi logró una patente para una máquina de escribir de la que no sabemos casi nada

1856

E italiano Giuseppe Ravizza patenta el «címbalo escribano», dotado de un innovador sistema de palancas

1868

Christopher Sholes patenta un protot po de máquina de escribir tosco y con un teclado semejante al de un piano

1873

Tras años de trabajos, Sholes vende la patente de su invento a acompañía Remington, que fabrica máquinas de coser

1874

Remington pone a la venta as primeras máquinas de escribir, que con el tiempo serán un éxito comercia:

HOJA ESCRITA CON UNA MÁQUINA NYENTADA POR THURBER EN 1843

464 - 464 -

OF TARE AF WHOSE SET STORM TO THE STORM TO SET STORM TO S

rives, force, Council Timenes,

WIND PERSON & AMERICAN



1605: una bomba contra el Parlamento de Londres

Tramada por nobles cató icos, la Conspiración de la Pólvora debía nacer volar el palacio de Westminster matando a rey, sus ministros y gran parte de los parlamentarios

finales de octubre de 1605, un noble inglés, lord Mounteagle, recibió una misteriosa carta. En ella se le advertía de que su vida correría peligro si asistía a la apertura del Parlamento inglés, en Londres, unos cuantos días más tarde, el 5 de noviembre. El remitente anónimo le instaba a quemar la carta una vez la hubiese leído, pero Mounteagle la reenvió a Robert Cecil, primer ministro del rey Jacobo I. El Gobierno sospechó enseguida que la misiva podía tener re-

lación con algún tipo de ataque contra el Parlamento y el soberano. Por ello, el 4 de noviembre el conde de Suffolk llevó a cabo un registro de la sede del Parlamento, el palacio de Westminster, y sus inmediaciones. El conde no halló nada, pero llamó la atención sobre un almacén a pie de calle, alquilado por un particular, que contenía una cantidad de leña inusualmente grande.

Por la tarde de ese mismo día, un oficial de la casa real, Thomas Knyvett, realizó un segundo registro en los edificios próximos al Parlamento. Frente al almacén encontró a un hombre alto y con barba, tocado con un sombrero de ala ancha y —algo impropio de un supuesto vigilante —vestido con capa, botas y espuelas, como si estuviera preparado para una rápida huida a caballo Los hombres de Knyvett se apresuraron a inspeccionar el lugar y lo que hallaron los dejó estupefactos: nada menos que 36 barriles de pólvora cuidadosamente ocultados tras la leña. Además, al registrar al supuesto vigilante vieron que llevaba consigo fósforos, esto es, detonadores





Knyvett había destapado la llamada Conspiración de la Pólvora, un plan que pretendía hacer saltar por los aires a los miembros de ambas Cámaras del Parlamento, al propio rey y a la mayor parte de la familia real y altos oficiales del Estado. Así lo confesó, después de ser debidamente torturado, el hombre detenido frente al almacén, que primero dijo llamarse John Johnson. Guy Fawkes, como en realidad se llamaba, no actuó en solitario, sino junto a otros doce hombres, todos católicos.

Para comprender las motivaciones de estos conspirado

res hay que remontarse al menos a 1558, cuando la reina Isabel I ascendió al trono inglés y con ello permitió el triunfo definitivo del protes tantismo en Inglaterra tras décadas de tensiones, a veces sangrientas. Desde entonces, los católicos se habían convertido en una minoría discriminada y perseguida, pese a que representaban una parte significativa de la población y en particular de la nobleza, sobre todo del norte del país.

Miedos recíprocos

Con el objetivo de lograr la uniformidad religiosa, el régimen isabelino prohibió el ritual católico, incluyendo la celebración de bautizos, matrimonios y funerales. Ser católico practicante estaba castigado por ley y se imponían multas a quienes rechazaran asistir a los servicios de la Iglesia de Inglaterra. Imprimir o importar libros católicos se volvió un acto de alta traición, y los sacerdotes católicos ingleses que se habían formado en el extranjero y regresaban a Inglaterra fueron declarados traidores, así como quienes les ayudaran, acogieran o escondieran. Todos los hombres con un cargo administrativo, desde los miembros del Parlamento hasta los maestros de escuela, debían hacer un juramento negando el poder del papa y reconociendo a Isabel como cabeza de la Iglesia,

Por otra parte, los protestantes ingleses también se sentían amenazados por los católicos. Constantemente recordaban a las 289 personas que habían sido quemadas en sólo cinco años por la predecesora católica de Isabel, su her manastra María I. También alertaban del riesgo de una rebelión católica, pues

Los protestantes ingleses temían una rebelión católica apoyada por el rey de España

MEDALLA QUE CONMEMORA LA DERROTA DE LA ARMADA DE 1588.



en 1570 el papado había promulgado una bula en la que declaraba ilegítima a Isabel y animaba a sus súbditos a sublevarse contra ella. Además, estaba la amenaza de España. Los católicos ingleses esperaban que Felipe II les apoyara enviándoles armas si se producía una rebelión y, de hecho, en 1588 la fracasada expedición de la Armada Invencible tenía como objetivo instaurar el

catolicismo en Inglaterra. La guerra de Flandes fue otro punto de fricción, pues Isabel I no dudó en prestar ayuda a los protestantes holandeses que luchaban por su independencia frente a España

Tras la muerte de Isabel en 1603 se albergaron grandes esperanzas de que su sucesor, Jacobo I, inaugurase una nueva era de paz y reconciliación. Hijo de una reina escocesa católica y casado con una princesa danesa convertida al catolicismo, Jacobo era protestan te, pero los católicos ingleses confiaban en que mostraría mayor simpatía hacia ellos Asimismo, las relaciones internacionales tomaron un cariz más tranquilo. Con la firma del tratado de Londres de 1604, Inglaterra se comprometió a dejar de enviar ayuda a los protestantes holandeses, y España, a no asistir a los católicos ingleses.

El rey Jacobo, sin embargo, no corrigió totalmente la política de intolerancia frente a los católicos Por ejemplo, mantuvo las multas por no asistir a los oficios de la Iglesia protestante oficial. Decepcionados, algunos católicos pensaron que había que seguir

EL AVISO ANÓNIMO

SE MA ESPECULADO mucho sobre la identidad del autor de la carta anónima (junto a estas-líneas) que reveló la conspiración a lord Mounteagle. Quizá viniera de uno de los conjurados, Francis Tresham, cuñado de Mounteagle, pero no se ha hallado ninguna prueba concluyente al respecto.

HULTON ARCHIV - JE TY IMAK ES

wire for a wife of the some former former to provide a facility of the some of provider the former wife of the source of the sou



actuando para colocar a un monarca católico en el trono. Una de esas personas era Robert Catesby, hijo de una noble familia católica del centro de Inglaterra. A pesar de que hoy es menos famoso que Guy Fawkes, de hecho fue el carismático y persuasivo Catesby quien organizó la conspiración de 1605

Cuando concibió el complot, Catesby tenía apenas treinta años y poseía una fuerte y atractiva personalidad. Un historiador victoriano declaró: «Se decía de él que ejercía una influencia mágica en todos aquellos con los que se relacionaba». Se valía de su carisma para tratar de convencer de que sólo una violencia extrema y espectacular pondría fin a las persecuciones sufridas por los católicos ingleses. La idea de usar la pólvora se le ocurrió en 1603, y a principios de 1604 comenzó a reclutar a sus secuaces. ¿El plan? Volar el Parla mento y al rey Jacobo I con la esperanza de restaurar el gobierno católico.

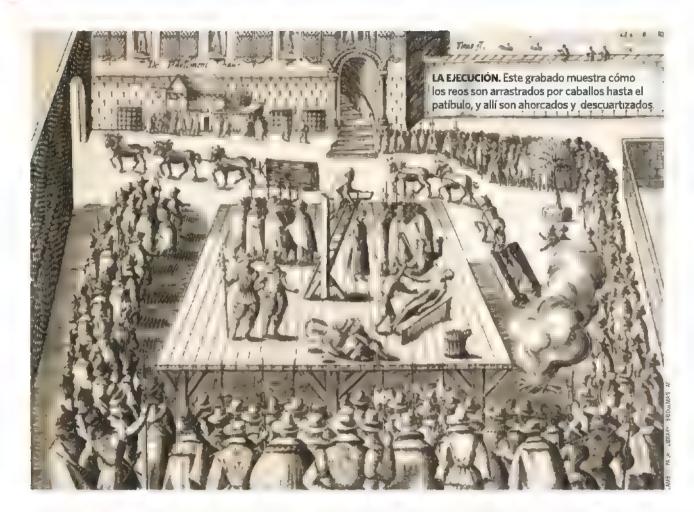
Los primeros integrantes del complot pertenecían a la descontenta no bleza católica: Thomas Winter y Jack Wright, que rondaban los treinta y tantos, y Thomas Percy, algo más mayor. Winter viajó a Flandes, bajo do minio español, para tratar de obtener ayuda de España, que, sin embargo, no mostró interés Afortunadamente para él, Winter encontró a alguien que sí lo mostró: Guy Fawkes, un antiguo compañero de estudios de Wright.

Complot en la taberna

Conocido como Guido por aquel entonces, el inglés Fawkes se hallaba luchando para los españoles en Flandes. Nacido protestante en York en 1570, Fawkes se había convertido más tarde al catolicismo. Inteligente, resuelto y con sangre fría, fueron éstas las cualidades que los católicos ingleses apre ciaron en él. Sabedor de su experiencia con explosivos, Winter lo convenció para que se uniera al complot. Los cinco hombres se reunieron en mayo de 1604 en el Duck and Drake Inn de Londres, donde hicieron un juramento de lealtad y, más importante aún, de confidencialidad.

El plan de atentado de Catesby fue tomando forma en los meses siguientes. Percy se fue a vivir a una casa cercana al Parlamento mientras que Fawkes, que adoptó el seudónimo de John Johnson, simulaba ser su criado. Los conspiradores comenzaron a comprar pólvora y el complot se amplió, inclu yendo a nuevos integrantes que proporcionaron fondos y otros recursos. Robert Winter (hermano de Thomas), John Grant, Kit Wright (hermano de Jack) y el criado Thomas Bates.

En marzo de 1605, Percy alquiló un almacén en el sótano del palacio de Westminster. La pólvora se transportó directamente hasta allí, donde, bajo la experta supervisión de Fawkes, debía



causar el mayor daño posible. De hecho, un estudio realizado en 2003 por el Centro de Estudios sobre Explosivos de la Universidad de Aberystwith, en Gales, calculó que si Fawkes hubiese podido prender los barriles de pólvora habría provocado una destrucción total en un radio de 35 metros, de muros y tejados a 90 metros y de ventanas a 800. Las casas del Parlamento y la abadía de Westminster habrían sido completamente destruídas, mientras que los edificios de la calle Whitehall, donde se ubicaba la residencia de los reyes, a casi medio kilómetro de distancia, también habrían sido dañados.

Los conjurados habían planeado varias veces llevar a cabo el ataque cuando se inaugurara el Parlamento, pero ciertos retrasos los obliga ron a esperar Por fin, en noviembre de 1605 parecía que el planiba aponer se en marcha. Lo extraordinario es que un complot así, con un número total de 13 conspiradores —entretanto se les habían unido tres hombres ricos e influyentes, Ambrose Rookwood, Francis Tresham y sir Everard Digby—consiguiera mantenerse en secreto durante tanto tiempo. Hasta que al guien, aún no se sabe quién, envió la carta anónima de advertencia a lord

Mounteagle y con ello dio lugar al registro de Thomas Knyvett y al arresto de Fawkes

Muerte a los traidores

Conducido a la Torre de Londres en las primeras horas del 5 de noviembre, Fawkes resistió el interrogatorio hasta que al día siguiente confesó bajo tortura. En tretanto muchos de los conspiradores habían huido, pero las fuerzas del





rey los capturaron con rapidez Catesby, Percy y Thomas Winter murieron en un tiroteo con los soldados de Jacobo I en Staffordshire, al norte de Inglaterra La muerte le ahorró a Catesby sufrir los horribles castigos que se infligían a los traidores, pero también privó a los historiadores de su versión sobre el desarrollo de la conspiración cómo se le había ocurrido la idea de volar el Parlamento y la manera en la que reclutó al grupo de conspiradores Los demás fueron capturados, enviados de nuevo a Londres y condenados a muerte por traición.

Francis Tresham murió en prisión; los demás conjurados — «esos desdichados que habían creído poder hacer saltar por los aires a todo el mundo en esta isla», como los describió Jacobo fueron conducidos al patíbulo en dos grupos, el 30 y el 31 de enero de 1606 Cada uno de ellos era ahorcado, pero los verdugos descolgaron a la mayoría antes de que hubieran fallecido por lo que fueron descuartizados aún vivos. Guy Fawkes se arrojó con fuerza desde el cadalso y se rompió el cuello en la caída Luego, su cadáver fue troceado y enviado a «las cuatro esquinas del reino». Los demás hombres sufrieron la totalidad del castigo, como advertencia a otros posibles rebeldes

Sermones y hogueras

La reacción del rey Jacobo fue extraordinariamente prudente. Estaba preocupado por evitar un pogromo contra sus súbditos católicos y nuevas tensiones con los Estados católicos Su discurso en el Parlamento y los sermones oficiales de los líderes de la Iglesia exageraron la atrocidad del complot, pero también admitieron que muchos católicos ingleses seguían siendo súbditos leales. El milagroso descubrimiento de la conspiración fue una importante herramienta de

propaganda. Desde 1606, por decisión del Parlamento inglés, todas las parroquias de Inglaterra debían organizar un sermón cada 5 de noviembre para dar las gracias a Dios por haberlos salvado del complot católico.

Con el paso del tiempo, la celebración se convirtió en el Día de Guy Fawkes, también llamado la Noche de las Hogueras. Cada 5 de noviembre se rememoran los acontecimientos con fuegos artificiales (que representan la pólvora) y hogueras, y en ellas arden figuras de paja de Guy Fawkes, conocidas como Guys. A pesar de que no fue el líder de la conspiración, Fawkes se convirtió en surostro, adquiriendo así fama eterna.

JAMES SHARPE JNIVERS DAD DE YORK

Para saber más ENSAYO
La Conspiración de la Pólvora
Anton a Fraser
Turner Madrid 2005

El jaguar, felino sagrado de Mesoamérica

Misterioso y temible, el jaguar fascinó a los antiguos pueb os de Mesoamér ca, que o convirtieron en símbolo de valor guerrero y en protagonista de mú tiples mitos

esde tiempos remotos, el hombre mesoamericano ha sentido fascinación por el mayor y más bello felino de América, el jaguar o panthera Onca. Este animal, que sólo se encuentra en el continente americano, vive en medios húmedos y selváticos, en un espacio geográfico que originalmente abarcaba desde México hasta Argentina, aunque la acción humana ha ido invadiendo y modificando este corredor natural, con lo que su población ha quedado considerablemente mermada. Su nombre procede del término que usaban los tupi de Brasil para denominarlo, janugra: los aztecas lo llamaban ocelotl.

comportamiento, las antiguas cul turas de Mesoamérica (la región histórica que comprende México y América Central) relacionaron el iaguar con diversos fenómenos de la Naturaleza. Así, su excepcional visión para cazar en la oscuridad hizo que se le vinculara con la noche. Asimismo, se le relaciona con el final de las eras cosmogónicas, los ciclos finiseculares y las puestas del astro rev. cuando el jaguar se convierte en el sol del ocaso camino del mundo de los muertos, por donde cada noche transita para derrotar a las tinieblas. Como a veces tiene su guarida

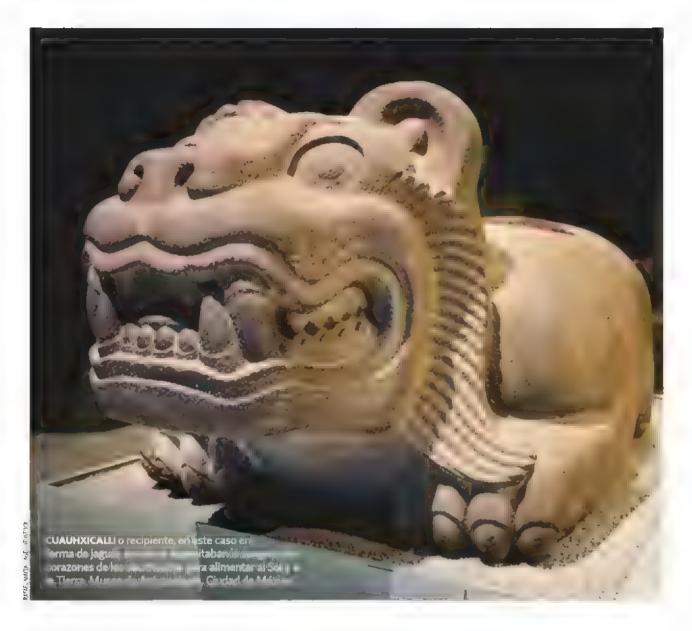
A partir de la observación de su



Entre los hombres y los dioses

El jaguar desempeñaba un papel muy destacado en la cosmogonía de los aztecas o mexicas. En el mito, el primer sol que alumbró a la humanidad fue el dios Tezcatlipoca y por eso reinaba en los cielos Su hermano Ouetzalcóatl, que sentía celos de su poder, lo abatió de un bastonazo mortal para ocupar su lugar. Pero Tezcatlipoca no murió, sino que se convirtió en un jaguar que aniquiló a los gigantes que entonces poblaban la Tierra. Los mexicas, que adoraron al jaguar bajo la advocación de Tezcatlipoca, le llamaron Tepeyóllotl, «Corazón del Monte», porque sus domimos se encontraban en el corazón de las montañas, es decir en el interior de las cuevas, el inframundo y el cielo nocturno. Su propia piel moteada se convirtió en metáfora del cielo es trellado, motivo por el que también le llamaron «Estrella Jaguar». Sobre





esta característica piel «manchada» los mexicas también tenían un mito mientras los dioses creaban el Sol y la Luna, el jaguar fue lanzado al fogón sagrado y revivió de entre las llamas con su inconfundible pelaje chamuscado, como recuerdo de aquella acción.

El jaguar tenía, además, un significado político. En todas las culturas mesoamericanas, este felino aparece en los relieves y esculturas de tem plos y palacios. Se consideraba que reinaba tanto sobre la luz como sobre las tinieblas, y con esta ambivalencia portaba energías sagradas y transmitía sus cualidades al gobernante, convirtiéndose en su su alter ego o su

nahual, su animal protector. Asimismo, era un modelo de cazador astuto y valiente, por lo que los guerreros se vistieron con sus pieles e incluso se crearon órdenes militares de guerreros ocelotlo jaguar, cuyos miembros eran los más valerosos y aclamados por la comunidad. Dioses, reyes, guerreros y sacerdotes añadieron a sus nombres el apelativo de jaguar, como símbolo de prestigio y poder.

Una visión milenaria

Incluso en la actualidad, los pueblos indígenas siguen respetando y venerando a este poderoso felino. En la provincía mexicana de Guerrero se celebran fiestas propiciatorias de la lluvía en las que ésta es reclamada por jóvenes disfrazados de jaguares quellevanacabo peleas rituales. Aunque los europeos intentaron cambiar estas relaciones ancestrales con el jaguar desde su llegada, lo cierto es que aún perduran, porque los pueblos mesoamericanos tomaron la hegemonía del jaguar de la Naturaleza circundante, y siguen creyendo que la sombra enig mática y crepuscular de este animal se enseñorea de saberes y fuerzas de un universo sagrado que escapa al control del hombre.

SABEL BUENO DOCTORA EN HISTORIA

El primer periódico de la antigua Roma

Las Actas dianas del pueblo romano recogían las principa es noticias de Roma y se difundían a través de m.les de copias

n los años en que Roma se convertía en la capital de un imperio, la vida en la ciudad se desarrollaba a un ritmo frenético. A cada momento ocurrían cosas que podían cambiar el devenir del Estado: un pacto entre líderes de facciones, un discurso en el Senado, una revuelta que estallaba en un rincón de Italia, una guerra exterior. . Los habitantes de la ciudad estaban siempre pendientes de las noticias y los rumores, y quienes vivían lejos de la capital se angustiaban ante la falta de información

Para estos últimos, el medio más eficaz de información eran las cartas, que viajaban con gran rapidez por el magnífico entramado de calzadas romanas. Cuando la noticia era im portante, el destinatario hacía que las cartas pasaran de mano en mano, al modo de un boletín Sin embargo, este sistema no bastaba para satisfacer el ansia de información rápida y fiable.

Fue así como a mediados del siglo I a C. surgió en Roma algo muy parecido a un periódico. Se trata de las llamadas Actas diarias del pueblo romano (Acta diurna populi romani), creadas en torno al año 59 a.C. por Julio César. Así lo afirma Suetonio en la biografía que dedicó al dictador dentro de sus Vidas de los doce césares: «Una vez iniciada la función de su cargo, instituyó, el primero de todos, que las actas diurnas del Senado y del pueblo se confeccionaran y se publicaran»

Colgadas en el Foro

Inspiradas en anteriores recopilaciones de acuerdos legales y edictos, las *Actas* creadas por Julio César recogían los sucesos de diversa naturaleza ocurridos diariamente en la ciudad de Roma. Parece claro que se publicaban bajo la responsabilidad de un magistrado, aunque las fuentes no especifican cuál. Se ha aventurado que de su

redacción se encargaban unos profesionales especiales llamados diurnarii, a quienes cabría así considerar como los primeros periodistas de Roma.

Se cree que las Actas se inscribían en planchas de madera pintadas con cal o en planchas de madera enceradas, las cuales se colocaban en distintos lugares de acceso público

al Foro, bajo custodia militar.

Dado el elevado porcentaje

de analfabetos en la antigua Roma, pocos podían leer las noticias.

Por ello existía la figura
del pregonero (praeco),



EN BUSCA DE UN PÚBLICO

LOS POLÍTICOS romanos tenían su propio «servic o de prensa» Cicerón dec a de un a egato que nabía escrito en favor de Sar «No lo ne mantenido secreto, sino que lo he necho copiar por todos los escribas, lo he difundo por todas partes, lo ne publicado y dado a conocer al pueblo romano y a las provincias»

BUSTO DE CICERÓN. MUSEO DE LA CIVIL ZACIÓN ROMANA, ROMÁ

ROGER VIOLLET AURUMAGES



un funcionario de origen servil que durante un período de tres años se ocupaba de recorrer la ciudad comunicando oralmente las noticias, incluvendo sentencias judiciales, decietos o proyectos de ley

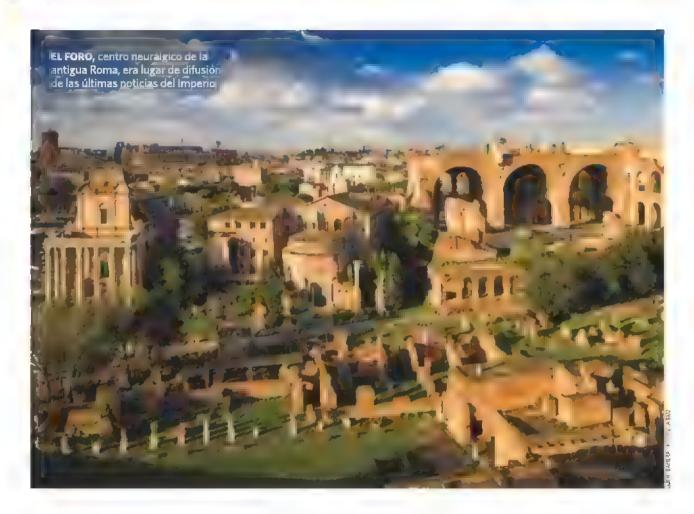
Una industria de la copia

Las Actas publicadas en Roma se difundían por el Imperio a través de abundantes copías, realizadas a menudo en papiro. Por lo general, los copistas eran esclavos cultos de origen griego, aunque también podían ser ciudadanos libres que lo convirtieron en su oficio. La actividad estaba

ADEMÁS DE LAS ACTAS DIARIAS, César creó las Actas del Senado: del pueblo romano. Sin una periodicidad definida, constituíano una especie de diario de sesiones del Senado, que incluía las: leyes aprobadas y los discursos de los senadores. Se trataba:

de una fuente de información valiosa, como refleja la petición de ese período; he visto que, el que en 53 a.C. hizo cicenom a un amigo para que se informara sobre lo sucedido el año anterior, un momento de violentas luchas 🗸 entre los populares, con apoyo 🗠 🛍 📭 eran atentados contra la de la plebe, y los aristocráticos». República; que las Actas de eseoptimates. Su corresponsal con-

testó: «He leído todas las *Actas* 28 de febrero, un senadoconsulto (decreto) declaró que el asesinato de Clodio, el incendio de la Curia y el ataque a la casa de dia no contenian nada más».



organizada por unos editores llamados *librarii*, que vendían las *Actas* distribuidas en capítulos y en páginas, pero no en hojas sueltas.

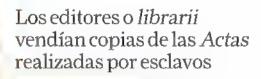
Estas copias alcanzaban notable difusión, como se deduce del testimonio de Cicerón, quien en el año 45 a.C. escribía a un amigo: «Estoy seguro de que te envían las Actas de la ciudad, lo que me dispensa de escribirte noticias». A veces, más que copias íntegras, los corresponsales residentes en Roma—llamados nuntius o mensajeros—resumían las noticias

que aparecían en las Actas. Así, Celio enviaba a Cicerón una recopilación de noticias al tiempo que le advertía: «Encontrarás aquí la opinión de cada orador en el resumen de las noticias de Roma. Toma lo que te interese, y no te fijes en asuntos triviales, como actores abucheados o ceremonías fúnebres. Pese a ello, creo que hay muchas cosas útiles, y por mi parte prefiero enviártelo todo, incluso detalles que no necesitas, antes que suprimir otros necesarios».

Hoy día no conservamos ninguna copia original de las Actas diarias del pueblo romano. Tan sólo conocemos su contenido a partír de las referencias que hacen a ellas los autores de la Antiguedad, como Cicerón, Suetonio, Plinio o Tácito

Información y propaganda

Parece claro que en las Actas se destacaba sobre todo la información política, ya se tratara de las decisiones tomadas por el emperador, por los magistrados o por el Senado, o bien hechos relativos a la familia imperial que tenían relevancia pública. Pero también había noticias sobre la construcción v dedicación de monumentos, compras y ventas de esclavos que tenían lugar en el Foro, fenómenos atmosféricos o prodigios verificados en la ciudad o en sus alrededores... En cambio, parece que no se hacía referencia a sucesos de política internacional o a guerras en el exterior, sino que la información se limitaba a Roma, al modo de un periódico local de nuestros días



TABLILLA PARA ESCRIBIR. MUSEO ARQUEOLÓGICO. SAINTES.





Desde luego, la información que aparecía en las Actas era la que que rían los poderosos. Por ejemplo, en el año 45 a.C., según cuenta Dion Casio, «César hizo insertar en las Actas que le había sido ofrecida la realeza por el cónsul en nombre del pueblo, pero que él no la había aceptado», un gesto antimonárquico que el dictador deseaba que todos notaran.

Con el establecimiento del Imperio, las Actas tuvieron aún mayor importancia como instrumento de propaganda. De Livia, la esposa de Augusto, se decía que «sobrepasó a todas las mujeres en vanidad: cuando los senadores o incluso personas del pueblo se presentaban ante ella para saludarla, los acogía siempre y se cuidaba de que las Actas públicas dieran sus nombres». Lo mismo hacía Agripina, quien «acogía públicamente a todos aque llos que se hacía insertar sus nombres en las Actas». Algunos emperadores

preferían, en cambio, la propaganda del terror, como Cómodo, que «experimentaba un singular placer en que las Actas de Roma contaran todas sus crueldades y todas sus infamias», según cuenta la Historia augusta.

¿Cómo eran las Actas?

Las Actas también tenían su sección de «noticias del corazón»: matrimonios, divorcios, nacimientos o defunciones en las principales familias de la ciudad. Para muchos era una cuestión de honor (o de vanidad) que estos acontecimientos apareciesen en las Actas; así, en una sátira de Juvenal, una esposa le dice a su marido, a propósito del hijo de ambos, recién nacido: «Eres feliz por sembrar en las Actas públicas las pruebas de tu capacidad viril».

En cuanto al estilo que tenía este primer periódico de Roma, puede darnos una idea la novela de Petronio, Satiricón, donde un personaje lee en un banquete una relación de noticias «a modo de las Actas»: «El VII de las calendas de julio, en los predios de Cumas, que pertenecen a Trimalcio, nacieron 30 varones y 40 hembras. Se han transportado de las gramas a los graneros 500.000 bolsas de trigo y se han aparejado 500 bueyes. El mismo día fue puesto en la cruz el esclavo Mitridates, por haber blasfemado contra el genio tutelar de Cayo, nuestro señor. El mismo día se depositaron en la Caja diez millones de sestercios sobrantes El mismo día estalló en los jardines de Pompeya un incendio que tuvo origen en la cabaña de Nasta»

> MIGGEL ÁNGEL NOV LLO JNIVERS DAD NEBRJA (MADR D)

Para saber más ENSAYO Cicerón y sus amigos G Bosser Porrúa Buenos Aires, 1986 NOVELA

Hay luz en casa de Publio Fama Man de Miñana RBA, Barcelona 2009

Una alegoría de la muerte en el barroco hispánico

En 1671, e sevillano Juan de Valdés Leal realizó, en su óleo *In ictu oculi*, una fascinante alegoría sobre a fugacidad de la vida y la vanidad de los honores y saberes mundanos

n 1672, el aristócrata sevillano Miguel de Mañara publicó El Discurso de la Verdad, un clásico de la literatura barroca española que hablaba de la caducidad de la vida, la preparación para la llegada de la muerte y cómo actuar para lograr la salvación eterna. En uno de sus párrafos más macabros. Mañara advirtió que «si tuviéramos delante de los ojos la verdad, ésta es, no hay otra: la mortaja que hemos de llevar había de ser vista todos los días por lo menos con la consideración que, si te acordaras que has de ser cubierto de tierra y pisado de todos, con facilidad olvidarías las honras y estados de este siglo».

Quien mejor interpretó estas dramáticas palabras fue el sevillano Juan de Valdés Leal, a quien el propio Mañara encargó dos cuadros alegóricos para el sotacoro de la iglesía de la Santa Cari dad en Sevilla: In ictu oculi (En un abrir y cerrar de ojos) y Finis gloriae mundi

> (El final de la gloria del mundo). La prime ra de estas obras está protago-

> > nizada por

una alegoría de la Muerte, que ha llegado en un abrir y cerrar de ojos, portando bajo su brazo izquierdo un ataúd junto con una guadaña y una mortaja. Al mismo tiempo, con su mano derecha apaga una vela sobre la que aparece una inscripción latina que da nombre al cuadro, aludiendo a la fugacidad de la vida. A los pies de la Muerte se distribuye un bodegón de joyas, coronas, tiaras, ricas telas, objetos científicos, libros y armas, simbolizando el desprecio que el hombre ha de tener ante las glorias, pertenencias y vanidades mundanas, las cuales abandonará cuando llegue el Juicio Final.

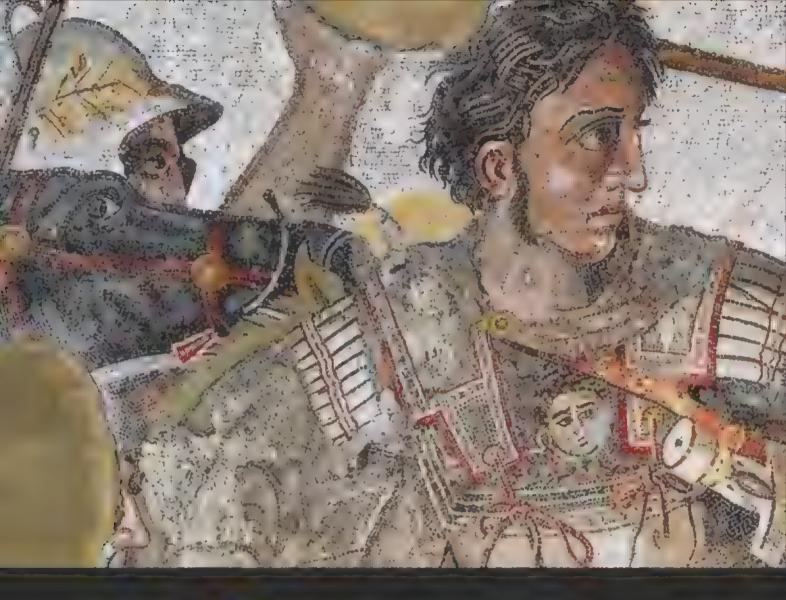
Este aspecto se refuerza más si cabe por el detalle del pie de la Muerte posado sobre el globo terráqueo, en clara referencia al triunfo de aquella por encima de todo lo que se extiende por la faz de la Tierra. Se advertía así a los feligreses de la necesidad de despojarse de lo terrenal y atender exclusivamente a la práctica de la oración, la penitencia, la misericordia y la caridad con el fin de alcanzar la salvación eterna.

JOSÉ ANTONIO V GARA ZÁFRÁ UNED (MADR D)

el Pintor de los muertos. Sus dos óleos de la glesia de la Santa Caridad de Sevilla titulados conjuntamente Jeroglíficos de las Postrimerías—contribuyeron a asociar a Juan de Va dés Leal (1622-1690) con los temas macabros y una estética de la fealdad, aunque no toda su obra tuvo esta tónica.







NATIONAL GEOGRAPHIC

HISTORIA

La colección que te descubre el lado más excitante de la Historia

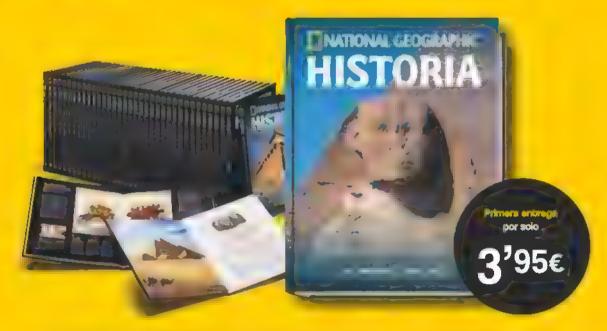
Los orígenes de Egipto 🎚 Las campañas de César 🕽

El mundo medieval | El descubrimiento de América | El esplendor del Renacimiento

Y todos los momentos relevantes de la historia

Las conquistas de Alejandro merecen ser explicadas del modo más emocionante. Sólo National Geographic sabe hacerlo.

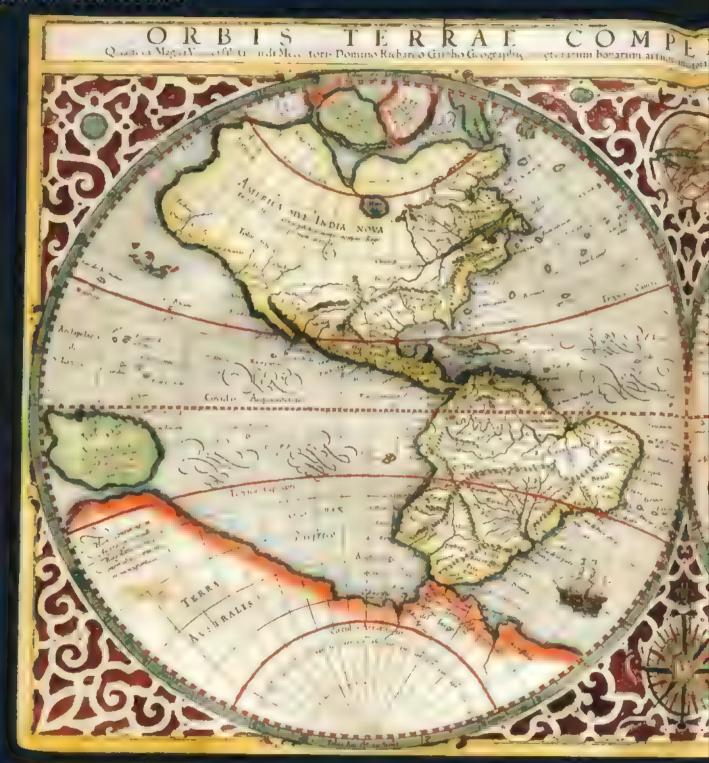




Los grandes acontecimientos de la historia explicados con el enfoque más actual.

Creada por expertos internacionales Más de 6.000 ilustraciones Mapas Infografías

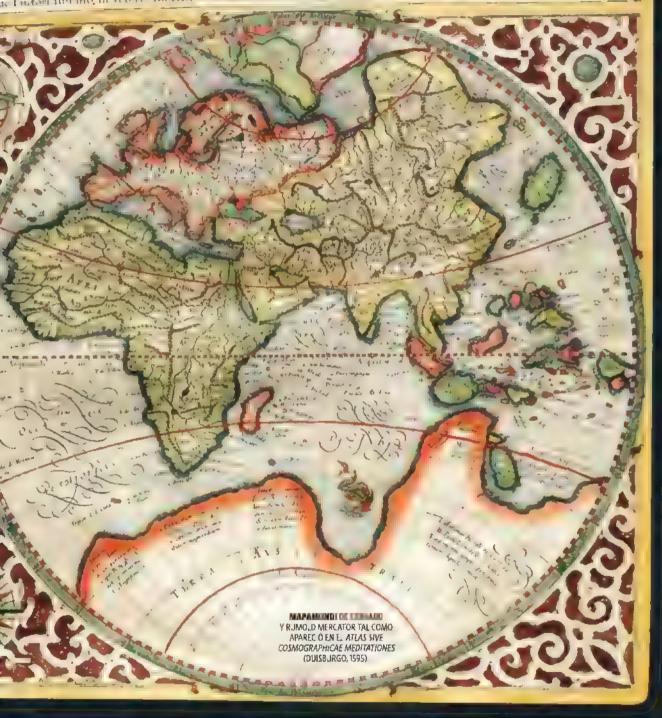
Una obra para leer, disfrutar y conservar



1587

El mapamundi de Rumold Mercator al como se indica en su título, este planisferio fue elaborado por Rumold Mercator en 1587 basándose en los conocimientos recopilados por su padre Gerhard (1512-1594), quizás el cartógrafo más importante del siglo XVI. Se trata de un grabado cal-

IDIOSA DESCRIPTIO



The second secon

cográfico coloreado, con una profusaornamentación flamenca de estilo strapwork en los márgenes, que presenta la esfera terrestre mediante dos circunferencias, una para cada hemisferio. El Nuevo Mundo quedaseparado del resto de continentes y se delimitan claramente las líneas del ecuador, trópicos y círculos polares. Destaca la exhaustiva información sobre los recientes descubrimientos en tierras americanas. En cambio, se mantíene la imagen mítica de la Terra Australis como un enorme continente que rodeaba la Antártida, así como la de las Tierras Septentrio nales (el Ártico), con sus cuatro islas y cuatro ríos en disposición simétrica. Los colores que delimitan los continentes y las islas se aplicaron manualmente tras la impresión, que sólo admitía un color de línea, y por ello varían según el ejemplar.

JOAN CARLES OLIVER TORELLÓ





PAPIRO

EL GRAN INVENTO DE EGIPTO

Del tallo de esta planta que crecía en las marismas del Nilo se obtenía el soporte de escritura más práctico y apreciado en la Antigüedad

> NÚR A CASTELLANO SOCIEDAD CATALANA DE EGIPTOLOGIA





LA UNIÓN DEL DOBLE PAIS

En este relieve se representa a los genios del Nilo anudando a una tráquea s mbólica as plantas heráldicas del Alto y el Bajo Egipto, el loto y el papiro respect vamente.

n la época faraónica, el delta del Nilo. con su paisaje lleno de vida y color, constituía una inagotable reserva de riqueza agrícola para los egipcios. Viñedos, huertos en los que crecían toda clase de árboles frutales y hortalizas, campos de trigo y cultivos de lino florecie ron a lo largo de los siglos en aquel ambiente privilegiado. Entre todas las plantas cultivadas en el Delta, una pronto se hizo emblemática Se trataba de una especie de junco que crece en las marismas, de intenso color verde y que puede superar los cuatro metros de altura. Los antiguos egipcios le daban diferentes nombres. mehyt (traducido literalmente como «planta de las marismas»), chuty o ugdy (para

simbolizar el florecimiento o el color verde, asociado al renacimiento y la frescura), o bien, según la denominación más moderna, papiro.

Algunos investigadores han querido ver el origen del término «papiro» en la expresión faraónica pa-en-per-aa, «lo faraónico» o «lo que pertenece al rey». Esto guardaría relación con su aprovechamiento como materia prima para la fabricación de la primera forma de papel que se conoció en la Antiguedad, una actividad que producía considerables beneficios y que era un monopolio del faraón

Desde muy pronto la planta del papiro revistió un significado símbólico. Dada su especial abundancia en la zona del delta del Nilo, desde la época predinástica se convirtió en la planta



TESOROS DE PAPIRO

2900 a.C.

DE ESTA FECHA data el papiro más antiguo que se conserva. Se descubrió en el interior de una caja en la tumba del alto funcionario Hemaka, que viv ó durante el rei nado del faraón Den (dinastía.)

1971 a.C.

SF COMPONE el lamado Papiro dramático Ramesseum, un papiro ilustrado que describe las fiestas que tuv eron lugar durante la coronación de Sesostris I, faraón de la dinastía X

1500 a.C.

FI TMPERIO NUEVO es la edad de oro del papiro ustrado y de lujo. Las familias pudientes encargan bel os ejemplares del Libro de los Muertos para facilitar su viaje al Más Allá.



VÍCTIMA DE LA SOBREEXPLOTACIÓN

EL PAPIRO, denominado técnicamente Cyperus papyrus, es una planta que consta de una raíz ancha que crece de forma horizontal bajo el limo y de la que surge un tallo de sección triangular que puede superar los cuatro metros de altura. En su base destacan unas hojas pequeñas.

amarronadas v su parte alta se divide en una masa de hebras que finalizan en unas pequeñas flores, de color verdoso El tallo es recto y verde, y está protegido por una corteza; la abundante médula de su intenor es lo que se usaba para fabricar el pap ro A fina es del siglo XV I, a planta ha bía desaparecido de las riberas del Ni o, seguramente a causa de su so breexplotación Actualmente, el papiro silvestre se encuentra en el valle de Jordán, en Sici la y en ciertas re giones del África tropical



PLANTA DE LASMARISMAS

En el dibuio de la izquierda se aprec an las caracter'sticas de la Cyperus papyrus los largos tallos con hojas en su base y coronados por tupidas hebras Grabado de 1823

heráldica del Bajo Egipto, mientras que la del Alto Egipto era el loto. Al ser una planta típica de ambientes acuáticos, los teólogos sostuvie ron que crecía directamente del Nun, el océano primigenio que existía en el momento de la creación del mundo, y añadía que sus raíces reposaban sobre la colina Benben, emergida de aquel abismo, de la que surgieron los primeros dioses y seres vivos. También se creía que cielo y tierra estaban separados mediante cuatro pilares de papiro, por lo que en las salas hipóstilas de los santuarios los capiteles se esculpían generalmente en forma de papiro. Igualmente, su asociación con el frescor y la abundancia de la vegetación llevó a que se viera en el papiro

> un símbolo del renacimiento del difunto en el Más Allá Así. en los Textos de las Pirámides se es

cribía una fórmula en la que el difunto declaraba llevar en su mano un cetro de papiro como protección y fuerza en el Más Allá.

Las divinidades eran representadas también con un cetro en forma de papiro, como símbolo de su poder. Muchas de ellas estaban relacionadas con esta planta, como Bastet, Neith o Hathor, diosa en cuyo honor se agitaban tallos de papiro porque el sonido que provocaban se asemejaba al del sistro, ins trumento musical usado en sus rituales. No hay que olvidar tampoco la asociación con la diosa cobra Uadjet, cuyo nombre significa «la del papiro», patrona del Bajo Egipto.

Material multiuso

Los egipcios explotaban el papiro de múltiples formas. Algunas partes de la planta, como el tallo y las raíces, servían de alimento, tanto crudas como cocinadas; con el tallo también se fabricaban numerosos enseres cuerdas, cestos,

Con el tallo del papiro se podían elaborar buerdas, cestos, muebles o sandalias

SANDALIAS CONFECCIONADAS CON PAPIRO DINASTÍA XVI MUSEO METROPOL TANO, NUEVA YORK









DEL PAPIRO AL PERGAMINO

SEGÚN UNA TRADICIÓN, en la época ne enística los reyes de Alejandría y de Pérgamo se enzar zaron en una compet ción para acumular en sus respectivas bibliotecas el mayor número de papiros de obras literarias y científicas de la Antigüedad Para evitar que Pérgamo le hiciera sombra, Egipto se negó a venderle papiro, a lo que los reyes atálidas respond eron desarro l ando un nuevo soporte de escritura: la piel de una res que, una vez raída, adobada y estirada, perm tía escribir sobre ella El pergamino lla mado así en honor de la ciudad inventora fue sust tuyendo a papiro en todos los ámbitos gracias a la disponibilidad de su materia pri ma en cua quier parte de mundo Del papiro quedaría sólo el nombre papel, paper, papier, aplicado al que se inventó en China en el siglo d C y llegó a Occidente en el siglo XI



ELFINAL DELPAPIRO

El último papiro que se conoce es un documento emitido por a curia del papa Víctor en 1057. A la zquierda, ro lo de pergam no itúrgico. Museo Bizantino, Atenas

muebles, calzado e incluso barcos. Pero sobre todo, con esta planta se elaboraba el soporte de escritura que denominamos papiro y que los egipcios llamaban dyema. La información de que disponemos sobre el cultivo y la fabricación del papiro es escasa. Sin duda, la zona del delta del Nilo era la más adecuada para su cultivo gracias a la presencia de las marismas. Muy cerca de los pantanos se hallaban los talleres de fabricación de papiro, ya que el

tallo debía estar fresco para cortarlo. Desconocemos en qué estación del año se procedía a su cultivo o re colección, aunque cabe

> suponer que sería la primavera o el verano

El proceso de fabricación del papiro se iniciaba en las marismas, donde se arrancaba (nunca cortaba) el tallo del papiro. Gracias a alguna representación en relieves de tumbas de altos funcionarios sabemos que, una vez arrançados, los tallos de papiro se ataban en haces y se trasladaban hasta los talleres. Allí se quitaba la corteza del tallo y se cortaba la médula en láminas muy finas de entre uno y tres centímetros de ancho. A continuación. se alineaban verticalmente las láminas hasta formar una capa rectangular. Seguidamente se elaboraba otra capa de las mismas características y se colocaba perpendicularmente sobre la primera. De esta manera, una de las caras aparecía con las fibras en posición vertical y la otra en posición horizontal

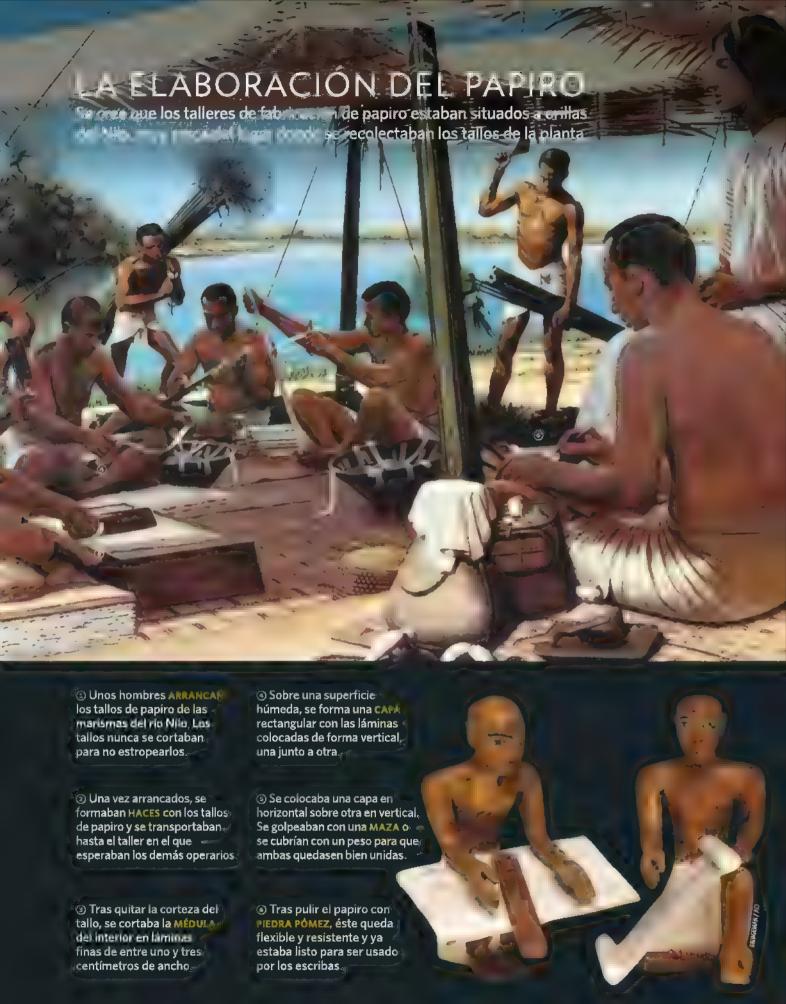
Este proceso debía hacerse cuando las lá minas estaban tiernas, ya que el tejido celular que desprendían era el material que las unía Para fabricar una hoja de papiro bastaba con anlicar dos capas de láminas, aunque se han

ción del Para fabricar una hoja de papiro bastaba con e iniciaba aplicar dos capas de láminas, aunque se han

Las hojas de papiro se unian entre si para formar rollos en los que se escribía

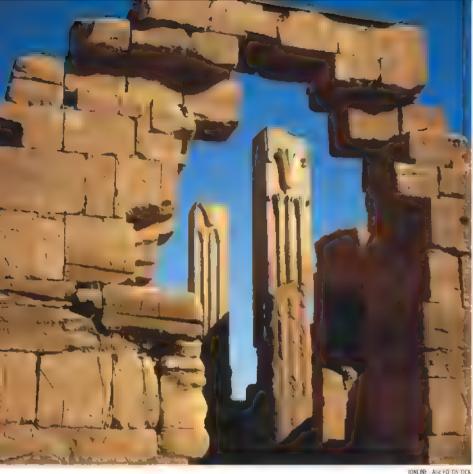
ESCRIBA SENTADO CON UN ROLLO DE PAPIRO EN SU REGAZO MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO











de de

PAPIROS Tanto e lo

Tanto e loto como e papiro, por su simbolismo, se usaron en la decorac ón de capiteles y pilares, como se ve en esta sección del templo de Karnak

hallado ejemplares con hasta tres. Con el fin de que las capas empleadas quedaran bien unidas se procedía a golpearlas con una maza o se aplicaba un peso o prensa durante varios días. La última fase del proceso consistía en alisar la superficie con una piedra al tiempo que se recortaban los bordes. A tenor de los relieves faraónicos, originalmente las hojas presentaban una tonalidad de color marfil, cuanto más blanco mejor, aunque con el tiempo adquiría el tono amarillento hoy característico.

El papiro y la civilización

Las medidas de las hojas de papiro variaron según las épocas Durante el Imperio Medio, la hoja estándar tenía un ancho de entre 38 y 42 centímetros y una altura de unos 42 48. Estas medidas se redujeron en el Imperio Nuevo, cuando la hoja pasó a tener unos 16-20 centímetros de ancho y unos 30 33 de altura. Sin embargo, los escribas no usaban hojas sueltas, sino rollos que desplegaban sobre sus rodillas para escribir, sujetándolos con la mano izquierda la mejor posición ya que generalmente se escribía de derecha a izquierda—. Cada rollo estaba formado por un total de 20 hojas que se superponían entre uno y tres cen tímetros por el borde y se pegaban con pasta

de almidón. La cara en la que se escribía era la que presentaba las fibras en horizontal, pero debido a lo costoso del soporte y a la facilidad para almacenarse, muchos de los papiros se reaprovechaban y se escribían por las dos caras

El papiro presenta evidentes ventajas como soporte de escritura. A la vez ligero y resistente, era apto para todo tipo de escritos, por lo que se usó no sólo en Egipto, sino también en Grecia, durante el Imperio romano e incluso en época islámica. Sin embargo, su producción era costosa y estaba muy localizada en la zona de Alejandría, por lo que terminó sobrepasado por materiales más baratos y accesibles, como el pergamino y, sobre todo, el papel elaborado con otras fibras vegetales según los procedimientos inventados en China. Aun así, Plinio resumió bien la importancia que aquel producto tuvo en la Antiguedad cuando escribió «La naturaleza del papiro también debe ser contada, ya que de su uso como rollos depende la civilización humana, a lo sumo para su vida y ciertamente para su memoria».

Para saber más ENSAYO

La ciudad del pez elefante
Peter Parsons Debate Barce ona, 2009
TEXTO

TEXTO
Historia natural

Plino bros X XV Gredos Madrid. 2010



OMNIPRESENTE en el paisaje fluvial a orillas del Nilo, la planta del papiro fue también uno de los motivos preferidos de los artistas egipcios, La encontramos en las columnas y relieves de los templos, así como en los amujetos funerarios, que tomaban la formadel papiro dada su asociación con el renacimiento y la regeneración. Los artesanos egipcios imitaron sus líneas en multitud de objetos como los que se muestran en estapágina, procedentes todos ellos del Museo: Egipcio de El Cairo

Tutankhamón, se usaba para bruñir. hueso y recrea la forma de la planta.

BRUNIDOR PARA PAPIRO

Este objeto, hallado en la tumba delas hojas de papiro. En este caso es de l

🕲 CESTO DE PAPIRO

Este recipiente de piedra de la dinastía II (2890-2686 a.C.) procedente de Saggara, imitala forma de un cesto de papiro

3 AMULETO

Este pequeño colgante de oro, en forma: de columna con un capitel que recrea una planta de papiro, fue descubierto en la tumba de Tutankhamôn.

@ CUCHARA DE COSMETICOS

Realizada en madera, esta cucharapara cosméticos está decorada conuna escena en la que unos hombres. navegan entre papiros

1

(S) VASO PAPIRIFORME

Elaborado durante el Imperio Nuevo; este vaso de piedra está decorado con una escena de fauna nilótica, con aves. que vuelan entre los papiros.

(3)



ELARTE DE LA BURLA

Esta crátera de figuras rojas del siglo V a C. muestra la escena de una comedia que parodia el mito del centauro Quirón curado por Apolo. Museo Británico, Londres

ihini-Granii Palais

EL TEATRO DE ARISTOFANES

GUERRAY COMEDIA ENATENAS

Durante la guerra del Peloponeso, el genial dramaturgo Aristófanes denunció en una serie de irreverentes comedias la incapacidad de los dirigentes de su ciudad y la irreparable pérdida de sus valores tradicionales

JUAN PABLO SÁNCHEZ

INTERNATIONAL INSTITUTE OF INFORMATION TROUNDEDGY, HYBERABAD, INDIA

ristófanes de Atenas (c. 450-c. 380 a.C.) es el único representante de la llamada Comedia Antigua, un género teatral en el que, entre chanzas e invectivas personales, se dan de la mano lo absurdo y lo poético para ofrecer una visión distorsionada de la realidad. Una lectura de las obras de Aristófanes conservadas (tan solo 11 de un total de 40) reporta el goce de escapar

de la rutina diaria v acceder a un mundo nuevo, a veces ideal, en el que imperan la fiesta y la alegría Y ello a pesar de que la vida del dramaturgo tuvo luces v sombras: su infancia y juventud coinciden con el esplen dor político y cultural de la Atenas clásica, el llamado «Siglo de Oro de Pericles», pero en su madurez vivió la derrota de la ciudad ante Esparta tras 27 años de guerra y el consecuente fin de su régimen democrático. Por ello, la comedia de Aristófanes es también una denuncia de los defectos del pueblo ateniense que llevaron a esa crisis: su egoísmo, codicia y volubilidad; su manía litigante y su credulidad ante la propaganda populista. y, sobre todo, la burocratización del Estado con la guerra y la corrupción general de la que sacaron provecho los demagogos

Guerra y corrupción

Entre los años 431 y
404 a.C., la guerra del
Peloponeso, que enfrentó a Atenas y
Esparta, fue un te
ma ineludible para el
teatro ateniense contemporáneo y, princi
palmente, para el propio
Aristófanes, quien tan

sólo cuatro años después del inicio del conflicto estrenó su primera obra, Los convida dos (427 a.C.), hoy perdida Al principio de la contienda, Pericles aconsejó a la población civil que abandonara el campo y se resguardara en la ciudad, mientras se atacaban por mar las posiciones de los espartanos. Los atenienses se vieron inmersos en una gran guerra, cuyo decisivo final no podían prever, y con miles de refugiados hacinados dentro de las murallas, que huían del avance espartano en la región. El pobre labriego de la campiña ateniense fue el que salió más perjudicado de esta estrategia de desgaste: desplazado y sin medios de vida, contemplaba impotente desde el interior de las murallas la destrucción de sus tierras por el enemigo; ofuscado, además, por unos impuestos cada vez más elevados y por un clima de exacerbado belicismo en una ciudad en la que se sentía postergado

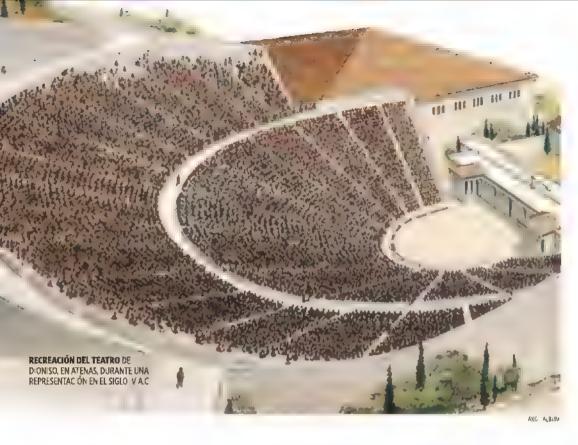
Precisamente ese campesino algo rudo y chabacano fue el héroe de las comedias que Aristófanes creó para las Grandes Dionisias, fiestas en las que durante cinco días se honraba al dios del vino y el teatro con la representa ción de obras teatrales. Este festival, celebrado entre marzo y abril en el teatro de Dioniso, pretendía mantener la normalidad en Ate nas y hacer olvidar las penurias de la guerra. En las primeras comedias de Aristófanes

La vida de Aristófanes coincide con el esplendor y el declive de Atenas

BUSTO DE ARISTÓFANES DEL SIGLO D.C. MIUSEO DEL LOUVRE, PARÍS







-Los acarnienses, Los caballeros, Las nubes o Las avispas, producidas entre los años 425 y 422 a.C. , el héroe cómico llegaba a subvertir con su ingenio el vigente status quo para conseguir el gran objetivo de la paz

A través de la imaginación desbordante y de los inagotables recursos con los que dotaba a ese personaje de pueblo, Aristófanes creaba en sus obras un mundo paralelo en el que el esclavo pudiera burlarse de sus amos; el mortal, de sus dioses, y el mediocre, del egregio intelectual. Aristófanes trataba así de ejercer una verdadera «justicía popular», haciendo que sus héroes obraran y dijeran lo que quisieran, con esa chusca franqueza de las clases populares. El coro, con sus bailes y sus extravagantes disfraces, ayudaba a crear

un ambiente de farsa co-

lorista y a veces participaba activamente en los planes del héroe.

Mientras tanto, el público en las gradas se reía de buena gana con las ocurrencias del protagonista, pero también escrutaba los semblantes de aquellos convecinos que habían sido blanco de los chistes de Aristófanes. Eran continuas las burlas, muchas groseras, que se hacían con motivo del afeminamiento del embajador Clístenes o del poeta trágico Agatón (de quien Aristófanes escribía que «se deja ensartar»), pero también se reía del cobarde y glotón Cleónimo-«completamente inútil» y «arrojaescudos»—, del pertinaz estreñimiento de un tal Antístenes y hasta de las legañas de un general llamado Agirrio. De esta forma, Aristófanes trataba de despertar al público ateniense, abúlico y pervertido por los halagos de sus políticos inútiles, v lo confrontaba con las consecuencias de no haber elegido bien a sus dirigentes.

El gobierno de los comerciantes

Tras la muerte de Pericles (429 a.C.) a poco de comenzar la guerra, asaltaron el poder los representantes de una clase en auge: la de los mercaderes y artesanos. Aristófanes los vio como arribistas de baja estofa y sin

Tras morir Pericles llegaron al poder los comerciantes, aborrecidos por Aristófanes

CURTIDO DE PIELES EN EL TALLER DE UN ZAPATERO MUSEO DE BELLAS ÁRTES, BOSTON





LOS CABALLEROS

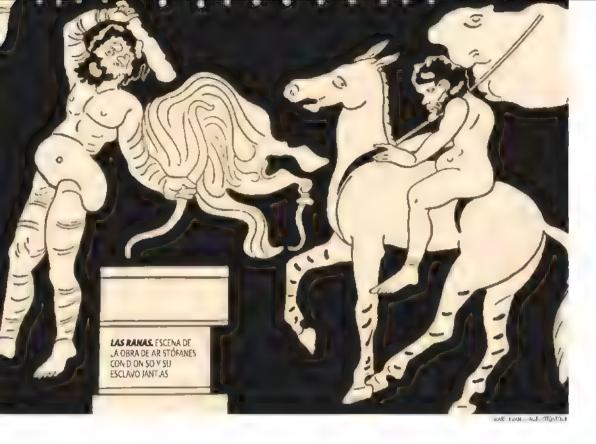
EL HIJO DEL CURTIDOR DE PIELES

Hijo de un rico curtidor de pieles, Cleón, tras la muerte de Pericles, alcanzó el poder alentando la guerra contra Esparta. Político belicista y excelente orador que sabía manipular a sus conciudadanos, fue uno de los blancos preferidos de las críticas de Aristófanes.

los ataques del

autor comenzaron en Los babilonios (426 a.C.), una pieza no conservada por la que tuvo que excusprse. En Los acarnienses (425 a.C.) Aristófanes continuó con sus ataques al «curtidor», como lo llamaba despectivamente, y a sus seguidores que no querían acabar con la guerra.

La mayor diatriba contra Cleón se encuentra en Los caballeros (424 a.C.), en la que el político aparece como un esclavo paflagónio (de Asia Menor) que manipula a su viejo amo Demo (Pueblo) Aristófanes lo acusa del ladrón y corrupto, y de que «metiendo el brazo hasta» el codo en las cajas del Estado ha robado cuanto ha podido». Finalmente, Cleón pierde su puesto de privilegio en beneficio de Agorácrito, un charcutero aún más desvergonzado.



escrúpulos que degradaban la clase política. En sus comedias ridiculiza a los sucesores de Pericles: Eucrates y Lisicles, presenta dos como vendedores de estopa y de ovejas; Hipérbolo, «el del negocio de lámparas», y Cleón, «vendedor de cueros». En Los caba lleros (424 a.C.) vaticina que el gobierno de la ciudad llegará a recaer en alguien tan vulgar como «un vendedor de chorizos».

Las ambiciones y manejos de estos políticos beligerantes habían hecho que la guerra se alargara con campañas más activas que las de Pericles. En las comedias de Aristó-

fanes, el héroe se enfrenta en una disputa dialéctica (el agón) a estos

los demagogos y
sus secuaces,
los sicofantas
o delatores
profesionales,
los diplomáticos —que durante sus eternas

enemigos de la paz:

y costosas embajadas vivían a cuerpo de rey mientras el pueblo pasaba hambre «echado en la basura»—, los fabricantes de armas en connivencia con los altos cargos militares; en suma, todos aquellos que no deseaban perder los beneficios que les reportaba un buen conflicto bélico que duraba años.

Una ciudad de «boquiabiertos»

Tampoco faltan serios reproches para la gente que prefería quedar al margen de esas intrigas políticas. Para Aristófanes, Atenas era «la ciudad de los boquiabiertos». Criticaba la pasividad de sus conciudadanos, remisos en acudir a la Asamblea y permisivos con la corrupción de sus políticos y sus francachelas, mientras que se dejaban deslumbrar por las argucias de los leguleyos en los tribunales

Aristófanes exponía estas ideas críticas en un momento de la obra en el que la acción dramática se interrumpía y los miembros del coro, tras quitarse la máscara, apelaban al público directamente. Era entonces cuan do Aristófanes aprovechaba también para criticar a sus rivales y proclamaba orgulloso

Aristófanes criticaba la pasividad de los ciudadanos ante la corrupción

SÓCRATES, BUSTO ROMANO DEL SIGLO D.C. MUSEO DEL LOUVRE PARÍS





LAS NUBES

ALEGATO CONTRA LA FILOSOFÍA

Sócrates fue una auténtica figura pública de Atenas: apenas había salido de la ciudad, naca más que para servirla en la guerra, y todos estaban familiarizados con su presencia en las calles, interpelando a sus convecinos para desarrollar sus pensamientos. Aristófanes lo retrató en Las nubes (423 a.C.) como representante de los sofistas, o filósofos profesionales a sueldo.

Aristófanes sostenía que las enseñanzas sofísticas fomentaban entre la juventud un relativismo ideológico que erosionaba los propios fundamentos del Estado; «Si se les paga, ellos te enseñanta ganar pleiteando todas las causas, las justas y las injustas», aseguraba.

El propio Aristolanes

consideraba Las Nubes «la mejor de mis comedias», aunque presentaba una visión distorsionada de Sócrates. El hecho de que el filósofo abominara de esos sofistas no impidió presentarlo en la comedia como su representante y un impío corruptor de uno de estos jóvenes nihilistas. Esta caricatura influyó en la condena a muerte de Sócrates en el año 399 a.C.



la superioridad de su arte Por ejemplo, en Las nubes el coro declaraba, hablando por el autor: «En cuanto a mí, no trato de engañaros ofreciéndoos dos o tres veces el mismo asunto, sino que os aporto obras nuevas de mi invención, que no se parecen entre sí y son todas ingeniosas».

Con el paso de los años, no sólo la guerra no llegaba a su fin, sino que parecía que Esparta iba a ser la vencedora. Aristófanes trasladó la angustia de los atenienses a sus obras. Las ideas de sus protagonistas se hacen cada vez más absurdas y desesperadas. desde cabalgar a lomos de un escarabajo gigante en La paz (421 a.C.), hasta ponerse plumas en Las aves (414 a.C.) para fundar una ciudad en el cielo, Nephelokokkygía algo así como «Nubicucolandia»— y huir de una Atenas devastada por la guerra. El héroe destila aquí desencanto, al tomar conciencia de que no le es posible cam-

biar la realidad, y se refugia

en una utopía a la que sólo puede acceder con su desbordada imaginación, también a las mujeres, tanto o más incluso que a los hombres. Siendo muchos los padres, hermanos, hijos y maridos que habían perdido en la contienda, era normal que ellas también quisieran la paz. De ahí surgió el argumento de una de las obras más conocidas de Aristófanes, Lisístrata (411 a.C.), una genial inversión de papeles en la que las mujeres deciden unirse para tomar la Acrópolis, donde se guarda el tesoro con el que se financia la guerra, y forzar el fin del conflicto me diante una huelga de sexo.

Del mismo modo. Aristófanes descubrió

a sus compatriotas que la guerra afectaba

El mundo al revés

Más tarde, en Las asambleístas (392 a.C.), las mujeres volverán a tomar el poder en Atenas al mando de Praxágora para imponer una serie de medidas de justicia social. El ab surdo cómico de estas medidas no nos hace olvidar el sombrío trasfondo de la comediar la ruina del Estado ateniense y la desaparíción de su base social a causa de la guerra. Aristófanes, en este punto, ofrece al público

En una obra, Aristófanes imagina que las mujeres toman el poder para hacer justicia

DOS MILIERES GRIEGAS EN EL BAÑO, MUSEO DEL LOUVRE PARÍS





HSISTRATA

LA GUERRA DE LAS MUJERES

Lisistráta se estreno

en 411 a.C., en plena guerra y pocos meses después de un golpe de Estado oligárquico en Atenas. El carácter resuelto de Lisistrata (la «licenciaejércitos», en griego), está inspirado en una dama de esa nobleza levantisca: Lisímaca la sacerdotisa de Atenea Polias.

guerra en clave de ama de guerra en clave de ama de casa, explica ese proyecto oligárquico de renovación social como si fuera una simple labor hogareña:
Atenas es la lana que se ha de cardar para eliminar nudos e imperfecciones (demagogos, sicofantas) antes de hacer un buen ovillo para tejer un vestido nuevo, una nueva sociedad.

«Ya tiene narices que

ovillen y vareen esto las que no participan en absoluto de la guerra», le espeta un hombre a Lisistrata, a lo que ella responde; «Grandísimo canalla, soportamos más del doble de su peso que vosotros, pariendo hijos y dejándolos ir lejos a servir como hoplitas, y cuando habría que pasárselo bien y disfrutar de la juventud, tenemos que dormir solas por culpa de las campañas».







ESPECTADORES EN EL TEATRO

Este óleo de William Blake Richmond, de 1884, muestra al público contemplando una función de teatro trág co en Atenas

EL TEATRO DE DIONISO

A la derecha, ru nas del teatro en la fa da de la Acrópol s de Atenas, donde se estrenaron las obras de Aristófanes durante las Grandes Dionis as

ateniense —que era exclusivamente masculino — la oportunidad para que contemplase la realidad desde otro punto de vista y valorase a quiénes habían afectado realmente las decisiones que se habían tomado

Una ciudad en ruinas

El desastre era inevitable: en cierto modo, la representación de Las ranas (405 a.C.), con el propio dios Dioniso bajando a los infiernos, fue una forma de conjurar los fantasmas de un pasado glorioso y propiciar un encuentro entre los vivos y los que habían muerto a causa de la guerra. La derrota de Atenas ante Esparta un año después de esta representación llevó al desencanto político y sus secuelas: la desmoralización, el abstencio nismo y, como alternativa, el refugio en los sencillos placeres de la vida cotidiana.

En Pluto (388 a.C.), la última comedia conservada de Aristófanes (en la que apenas hay coro), este mensaje es muy claro: Crémilo, un anciano atemense pobre, pero virtuoso, consigue que el dios de la fortuna (Pluto) recupere la vista y distribuya sus mercedes de una manera justa y equitativa. La comedia constituye una crítica a esa riqueza acumulada en pocas manos gracias a la descomposición política tras la guerra, y a la mezquina ambición de la clase alta que socavaba los cimientos de la sociedad

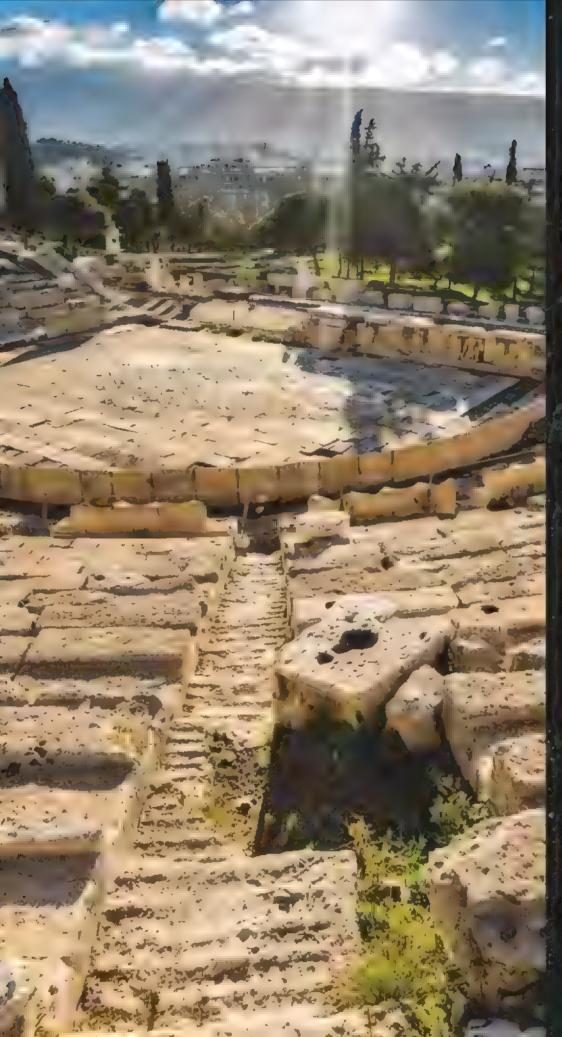
Aristófanes soñaba entonces con volver a la dorada medianía de antaño, en la que la honradez y la laboriosidad eran las únicas formas legítimas de ser feliz

Aristófanes convirtió al conjunto de ciudadanos la polis ateniense en protago nista de unas obras que avizoran las miserias de la Atenas del siglo V a.C. para luego exponerlas a la opinión pública con absoluto desenfado. Pero estas piezas van más allá de una simple farsa de esclavillos, viejas rijosas y danzarinas chabacanas, trufadas de invectivas personales con un carácter estricta mente político y polémico. La originalidad del arte de Aristófanes es que combina la ópera cómica, el juguete escênico, la sátira y el cabaret político en el contexto ritual de una fiesta religiosa Por ello, junto a lo vulgarmente grotesco, se encuentran efusiones de una devoción profunda y un elevado li rismo; y oculta bajo esa apariencia luminosa y alegre subyace la tragedia humana que fue para Atenas la guerra del Peloponeso.

Para saber más Aristófanes
Lis G1 Losada Editorial Gredos, Madrid, 1997
Aristófanes. Escena y comedia
gnacio Rodr guez A fageme
Editoria Complutense. Madrid. 2009

Las once comedias
Ar stotanes Editoria Losada
Buenos Aires 2017





PLUTO, O LA RIQUEZA

POLÍTICOS RICOS Y CANALLAS

Pluto fue estrenada en

torno al año 388 a.C. y es la última obra que se conserva de Aristófanes. Esta comedia es una denuncia de la desigualdad social en Atenas tras la guerra y carga contra la corrupción: «Fíjate en los políticos en las ciudadès: mientras son pobres se portan honradamente con el pueblo y con la ciudad, pero en cuanto se enriquecen del común, se vuelven unos canallas de inmediato y conspiran contra las masas»

desencanto en los que cada cual parece mirar por sí mismo: «No hay nada bueno en nadie, todo el mundo se deja vencer por el afán de lucro», comenta cínicamente Blepsidemo, uno de los ciudadanos de Atenas.

Es por ello que la

descripción de la afortunada vida del protagonista, el honrado labrador Crémilo, deviene en un esperanzado elogio de la sencilla vida del campo: «Así de dulce es eso de ser rico: la artesa está a rebosar de harina blanca y las ánforas, de un vino negro que huele a flores; el pozo está hasta los bordes de aceite; los frasquitos, a tope de perfumes, y el sobrado, de higos secos. iEs maravilloso!»



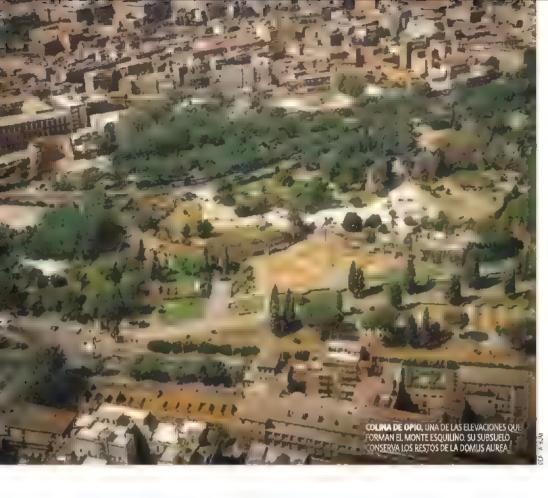
DOMUS AUREA

LA FASTUOSA RESIDENCIA DE NERON

De la de que un incendio masara Roma, el emperador Nemela de ció erigir la residencia amperial más suntuosa que el mado violese contemplado la Domos Aurea. A su masse el o acto fue des alijado y quedo seputiado

Over 1 Chair of Wild Chair





na majestuosa casa blanca, con interiores revestidos de dorado, señoreaba las colinas de Roma hace más de veinte siglos, cuando la Urbe dominaba el mundo. Un autócrata con delirios de grandeza movilizó todos los recursos del Imperio para crearla, y apenas la disfrutó unos meses. Luego, la casa fue demolida y su memoría se perdió

Esta casa era la Domus Aurea, la Casa de Oro, la grandiosa residencia imperial concebida por Nerón. Se extendía sobre más de cincuenta hectáreas, quizás en torno a ochenta (superficie que correspondería a unos ochenta campos de fútbol). Si se compara esta cifra con las 426 hectáreas que entonces ocupaba la ciudad amurallada, puede tenerse una idea de la magnitud del proyecto y de la ambición desmedida del emperador por acaparar espacio. También se entiende que el pueblo de Roma viviera aquello como una incautación imperdonable: ¿Para qué podría necesitar alguien una casa con más de trescientas habitaciones?

Probablemente, para demostrar su poder. El historiador Suetonio, abiertamente contrario al faraónico proyecto, escribió que Nerón, «cuando una vez acabadas las obras inauguró semejante mansión, le dio su aprobación exclamando que por fin había comenzado a vivir como un hombre». Parece la afirmación de un megalómano, pero en realidad también res pondía a una antigua tradición romana, según la cual un aristócrata era lo que aparentaba ser, y la domus, su domicilio, debía constituir una morada digna de la posición social ocupada.

Inspiración oriental

Roma había conocido grandes mansiones desde siglo y medio antes, pero nada parecido a la de Nerón. Las casas de los césares Augusto y Tiberio en la colina del Palatino, donde se levantaban las residencias imperiales, no diferían ostensiblemente de las mansiones aristocráticas republicanas. Julio César y Augusto prefirieron construir foros públicos, querían demostrar que pensaban en el pueblo antes que en ellos mismos. Al comienzo del imperio, las domus de los soberanos no eran palacios. De hecho, el término palatium, derivado del propio Palatino, sólo empezó a usarse a finales del siglo I o inícios del II d.C.

La Domus Aurea fue planeada como un rus in urbe, una «hacienda en la ciudad»: una villa con parque y pabellones propia del campo o de la periferia de Roma, pero construida den tro de la ciudad misma. El historiador Tácito ① Circo Máximo
Con capac dad para
300.000 personas,
aquí empezó el
ncend o que el año
64 devastó Roma.
Nerón evantó su
mponente palacio
sobre as ruinas

② Monte Palatino
Es una de las siete
co inas de Roma,
aquí se emplazaron
las residencias
imperiales desde
30 a C hasta el
siglo V, en tiempos
de Constantino.

(3) Lago artificial Esta nsta ación navegable se vació poco después de la muerte de Nerón, en 68 d C., para construir el anfiteatro Flavio o Colisen (a) Entrada del palacio. Una monumenta estatua de bronce inspirada en el Co oso de Rodas se levantaba en el centro del vestibulo.

(§) Monte Esquilino. Este enorme pabellón, presid do por la imponente Sa a Octogonal, es el único sector del palac o que se ha conservado

© Sala Octogonal.
Debió de ser el
centro de simetría
del pabel ón.
Hacia la parte de
aba,o. el edificio
debía de seguir
con dimensiones
similares



EL SUEÑO DE NERÓN

ESTA RECREACIÓN VIRTUAL EN 3D ofrece una nipótes s evocadora de la Domus Aurea si bien e reaprovechamiento sistemático de sus solares por parte de emperadores posteriores a Nerón hace imposible rest tuir con exact tud su aspecto y organiza c ón Nerón se mpl có personalmente en a construcción de palacio, supervisando a labor de Severo y Céler, los arquitectos encargados de llevar a cabo la magna obra E complejo pa ac ego era enorme se extend a del monte Palatino al Esquiino, y dominaba la ciudad. La gigantesca estatua en el centro de vestíbu o medía 120 pies (entre 35 y 40 metros) y representaba a Hellos, el Sol, pero mostraba las

facciones de Nerón, era obra de Zenodoro E vestíbulo, que constituía la entrada a la residencia imperial, era accesible desde la Vía Sacra, la más importante de Roma Destacan e imajestuoso estanque y e parque con jardines, parterres, zonas boscosas y an males domésticos y sa vajes. Este jardín debia de estar rodeado por el pórtico que menciona Suetonio, como si se tratase de un gigantesco per ristilo. En cuanto al pabellón del Esquino, se construyó en dos niveles, aprovechando a vertiente del monte.

MONEDA CON LA IMAGEN DEL COLISEO EN EL ANVERSO SIGLO — GAB NETE DE MEDALLAS DE LA BIBLIOTECA NAC ONAL DE FRANCIA, PAR S



UN PALAC O D GNO DE UN EMPERADOR

cuando nerón se convirt ó en emperador se insta ó en su propia res dencia imperial, la Domus Transitoria. Este palacio, del que se nan conservado algunas estanic as ricamente decoradas, fue destruido en el incendio del año 64, lo que permitiría a Nerón erigir una nueva y fastuosa residencia imperial a su medida. La belieza de sus frescos preludia la rica decoración pictórica que el emperador ordenó despiegar en la Domus Aurea.



DOMUS TRANSITORIA

A la izquierda, fragmento de los frescos que decoraban una bóveda en la Domus Transitoria de Nerón, destruida en el incendio de Roma Anticuario del Palatino

describió así las intenciones de Nerón: «Fabricó una casa en que no se admiraban tanto las piedras preciosas y el oro cosas muy usadas ya de antes y hechas comunes por la gran prodigalidad y vicio de Roma—, como las campiñas, los estanques y, alternando en zonas despejadas, de una parte, bosques, y de otra, espacios apaciblemente abiertos a la vista»

Sin embargo, el palacio de Nerón no era una simple villa urbana. Su inspi-

ración venía sobre todo de un modelo oriental: los palacios de los antiguos reyes helenísticos, en especial el que los Ptolomeos, reyes de Egipto, crearon en Alejandría. Como éste, la Domus Aurea fue un enorme

distrito palacial, compuesto por ex tensos

iardi-

nes con parterres, árboles, estanques y pabellones En su centro se alzaba un gran peristilo una plaza rodeada de pórticos , dotado de templos, gimnasio, una biblioteca, un teatro y hasta el primer «museo», una selecta colección de obras de arte que el emperador se hizo traer de Grecia y Asia.

El palacio «transitorio»

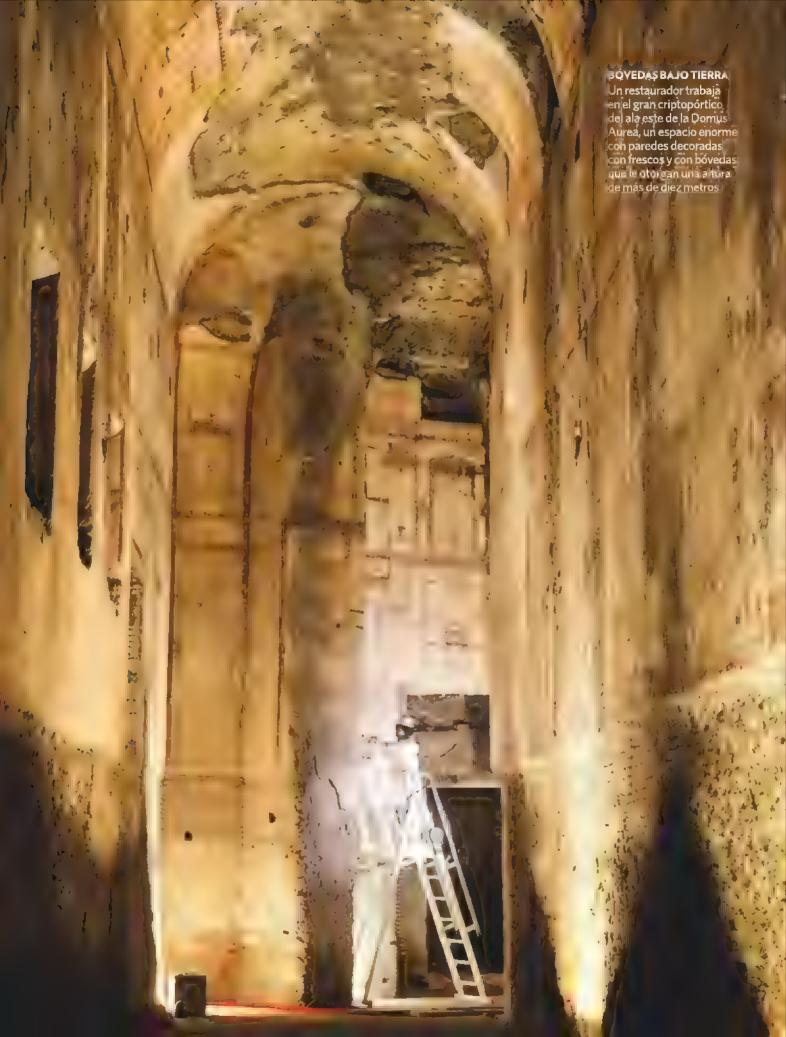
Las ambiciones constructivas de Nerón se habían desplegado ya en una casa previa, la Domus Transitoria, «el Pasaje», que recibió este nombre por unir las anteriores residencias imperiales del monte Palatino con los jardines de Mecenas en el monte Esquilino. Nerón emprendió su construcción cuando subió al trono en el año 54, pero han quedado muy pocos vestigios para saber cómo era.

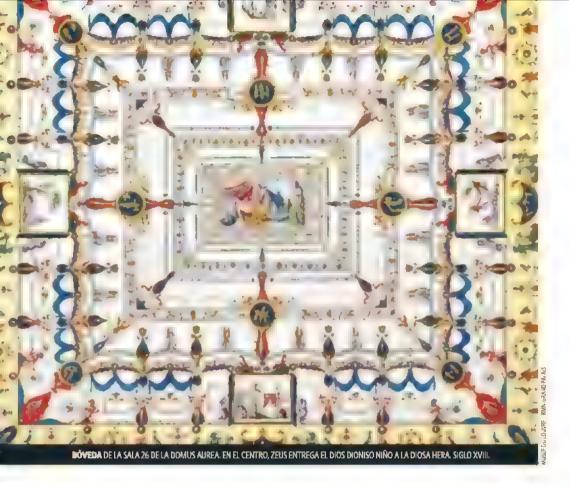
Sólo se conoce un sector acoplado a la pendiente del terreno, de dos plantas conectadas por escaleras de mármol, que permite entrever lujo y refinamiento arquitectónico. Se trata de un ninfeo o fuente mural adornada con 48 columnas de mármol verde y rojo, frente a un atrio corintio

Nerón. Busto en bronce dorado obra de Tommaso del a Porta el Viejo. Siglo XVI Museo de Bel as Artes, Springfield

BRIDGEMAN AC







un patio con vertientes de agua hacia el interior, sostenidas por doce columnas de pórfido. Este grácil pabellón conectaba con dos sectores simétricos de habitaciones

refrescadas por fuentes: se trataba de triclimos estivales, comedores para disfrutar de los placeres de la mesa al arrullo refrescante de las pequeñas cascadas de agua

La Domus Transitoria fue un suntuoso precedente de la Domus Aurea, pero para que ésta se hiciera realidad Roma hubo de vívir una auténtica catástrofe. el incendio del año 64, el más devastador de su

historia, según Tácito. Los historiadores de la Antiguedad arrojan sombras de sospecha so bre el papel del em-

perador en el incen-

dio. Suetonio denunció que Nerón acariciaba la idea de una nueva Roma, Nerópolis, y por ello no dudó en «incendiar Roma sin el menor disimulo». Y afirmaba que el soberano envió a esclavos a incendiar las posesiones de los aristócratas romanos. La acusación es doble el incendio era provocado y el emperador am bicionaba los mejores solares para construir su futuro palacio. Lo mismo afirmaba Tácito «Nerón fabricó una casa [la Domus Aurea] sirviéndose de las ruinas de la patria».

Un incendio proverbial

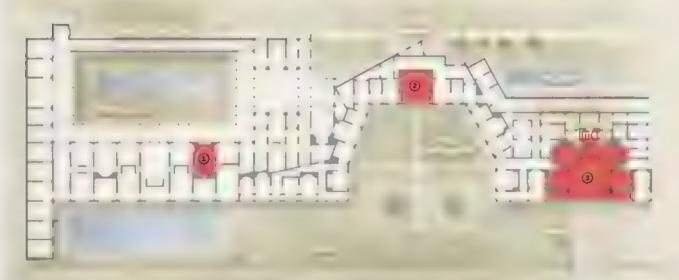
Los historiadores antiguos sostienen que, tras la catástrofe, Nerón decidió erigir sobre los terrenos arrasados un palacio de magnitudes nunca vistas y para ello sometió el Imperio a una auténtica sangría económica: «Aceptó e incluso reclamó contribuciones, con lo que llevó al borde de la ruma a las provincias y a los particulares», denunció Suetonio. En ese proyecto se empeñaron las fortunas personales de senadores como Séneca, obligado a suicidarse no sin antes haber entregado sus bienes para sufragar la nueva residencia imperial

Gálata Ludovisi. Esta cop a romana de un origina griego representa a un galata su cidandose tras dar muerte a su mujer Palac o Altemps, Roma

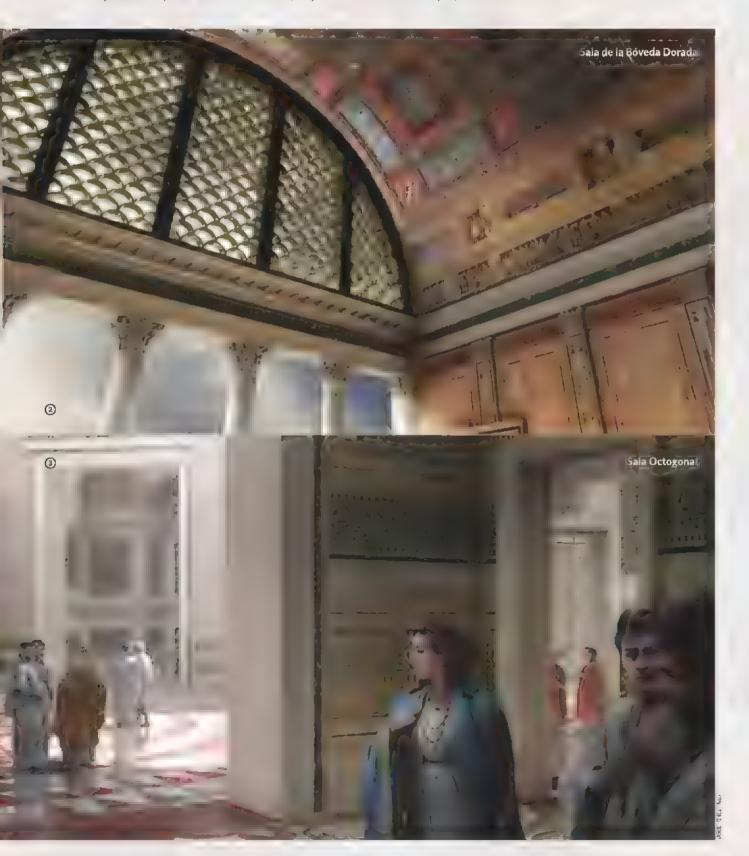


LA DOMUS AUREA





Sala de la Bóveda Roja, con suelos de mosa co geométrico y pinturas murales de tema arquitectónico. Una base de ladrillo en el ábside tal vez sustentaba una estatua, como se sugiere aquí ②Sala de la Bóveda Dorada. Esta sala de aud enc as presidía el patio pentagonal, al que se abrían otros salones de aparato, y debe su nombre a os restos de yeso dorado de su techo ③Sala Octogonal, i uminada por un ucernario. A su alrededor se abrían var os comedores o triclinos; los lechos de los comensales estarían alojados en las cabeceras de ábsides cuadrangu ares **RECONSTRUCCIÓN DE ALGUNAS** de las principales estancias del edificio o pabellón considerado como eja a occidenta de la Domus Aurea ésta es la única parte de inmenso paracio de Nerón que se ha documentado arqueologicamente. Sabernos que estas habitaciones inhologicamente estuvieron ricamente decoradas con frescos y suntuosos mármo es y mosa cos, de cuya visión se pod a disfrutar sin trabas porque su orientación sur les proporcionaba una lum nos dad extraordinaria.







PALACIO Y GALERÍA DE ARTE AL M SMO T'EMPO

EN SU NUEVA RESIDENCIA, Nerón se procuró todos los placeres imaginables D sponía, por ejemplo, de baños provistos de agua corriente que procedía tanto del mar como de los manantiales de Álbula, en

cuyas aguas sulfurosas ya nabia bus cado a IV o el emperador Augusto Y el techo del comedor principal se abría para arrojar fores que ame nizaban y aromatizaban los banque tes Además del tacto, la vista o el olfato, el emperador también podía halagar la v sta· las misio nes que envió a Grecia y Oriente volvieron con obras se ectas del ar te griego y helen stico, como el grupo escultór co del Laocoonte o los bronces que representaban al Gálata moribundo y al Gálata Ludovisi, esculturas que se han conservado en copias romanas de mármol



Y SUS HIJOS

Este original
griego representa
la muerte del
sacerdote troyano
Laocoonte
y sus hijos
devorados por
unas serp entes
enviadas por los
dioses Museo Pío
Clementino, Roma

SCA A, FIRENZE

Los historiadores modernos matizan esta interpretación maquiavélica. Sostienen que Nerón, tras el incendio, quiso modelar la nue va Roma siguiendo un plan de regeneración urbana con calles amplias y soportales porticados que sobresalían de la línea de fachada para, de esta forma, distanciar los bloques y prevenir la propagación de incendios como el del año 64. La Domus Aurea se inscribía en esta remodelación de la ciudad, que permitió a Nerón desplazar en parte el trazado de la Vía Sacra (la amplia avenida en la que tenían lugar las procesiones religiosas y los desfiles triunfales), cuando, a los pies del monte Palatino, giraba para enfilar en línea recta la explanada del foro republicano, el corazón de la ciudad.

Ahora la fachada de la casa imperial podía ser contemplada desde el populoso centro de Roma, en la otra punta de la Via Sacra.

El palacio sólo se ha conservado en parte, y Suetonio lo describe en un texto que se presta a diferentes interpretaciones: «Tenía un vestíbulo en el que se alzaba una estatua suya colosal, de ciento veinte pies de altura; era tan espaciosa que albergaba pórticos de tres filas de columnas y mil pasos de largo, un estanque tan grande como el mar, rodeado de edificios que parecían ciudades, y, además, grandes extensiones de terreno, que incluían campos, viñedos, pastos y bosques, con multitud de animales domésticos y salvajes». Se trataba de un paraíso para la intimidad, para perderse dentro, al modo helenístico, y no de una casa para ser vista, como en la tradición ar istocrática romana

La Casa de Oro

Suetonio describe una casa inspirada en el modelo romano tradicional de atrio y peristilo. Sólo que aquí el atrio (el primer patio al que se accedía al entrar en una domus) se había transformado en un vestíbulo de enor mes proporciones, y el peristilo (el jardín de la domus, acotado por un pórtico columnado

El emperador Nerón en el anverso de un aureo acuñado en Roma Años 64-65 d C. Museo Civico de los Ermitaños, Padua











y alrededor del cual se distribuían las estancias) había adquirido una magnitud colosal· el pórtico que encuadra el jardín mide más de 1.480 metros.

Lo primero que llamaba la atención era una riquísima decoración, que justificaba el nombre del palacio: «Todas sus habitaciones esta ban forradas de oro y adornadas con piedras preciosas y conchas de perlas», decía Suetonio. Existían también ingeniosos sistemas

para perfumar las estan-

cias: «Sus comedores estaban cubiertos por paneles de marfil movibles y perforados por tubos, para que se pudieran esparcir desde el techo flores o perfumes».

Suetonio no olvida mencionar uno de los espacios más asombrosos:

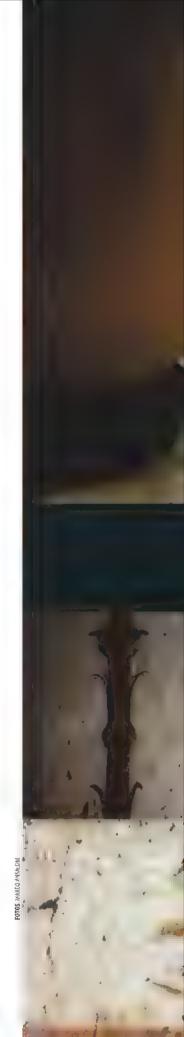
el comedor principal, que «era redondo y giraba continuamente sobre sí mismo, de día y de noche, como el mundo». Se trataba de un alar de técnico que recuerda que las obras se confiaron a dos arquitectos e ingenieros romanos, Severo y Céler. Además de este espectacular ingenio mecánico, decorado quizá como un planetario de tema astral-zodiacal, aquellos dos profesionales aplicaron por primera vez a la arquitectura privada técnicas constructivas de bóvedas y cúpulas que hasta entonces pertenecían a la esfera de los edificios públicos

Destrucción y renacimiento

El cuerpo principal de la Domus Aurea no se ha conservado. Lo que se conoce hoy en la vertiente sur del monte Esquilino podría corresponder a uno de esos «edificios que parecían ciudades» mencionados por Suetonio. Se conservan 240 metros de salas de un pabellón que, por su composición aparentemente simétrica, debía de alcanzar los 370 metros de longitud. En su punto central se encuentra la innovadora Sala Octogonal, rodeada de comedores. Esta estancia se

Popea Sabina. Busto en marmol de la segunda mujer de Nerón, con quien se caso tras asesinar a Octavia, su primera esposa. Louvre

BRIDGEMAN AC







cubría con una cúpula de hormigón de catorce metros de diámetro en la base, iluminada por un lucernario u óculo central.

La construcción del palacio se hizo a un ritmo frenético, de modo que tan sólo dos años después del incendio Nerón quizá pudo ya ocuparlo. Pero unos meses después marchó a Grecia, donde pasó un año y medio realizando una gira artística, y a su vuelta en el año 68 cavó asesinado en el curso de una conspiración Cuando murió, el Senado votó y aprobó su damnatio memoriae o condena de la memoria, que suponía eliminar todo rastro del emperador, en lo que fue el primer paso para la destrucción de la Domus Aurea. Se borraron las facciones de Nerón en la estatua gigante de Helios (el Sol) que se alzaba a la entrada de la Domus Aurea, y fue desplazada. Se despojó el palacio de objetos de valor, y sobre su grandioso estanque se levantó el gran anfiteatro Flavio, conocido como Coliseo por la estatua colosal de Nerón, que había quedado junto a él.

Para poetas como Marcial, estos cambios simbolizaban la derrota de la tiranía: «Aquí donde el coloso astral ve más de cerca las estrellas / [...] brillaba el odioso vestíbulo de un rey cruel ». El tono de justicia social restaurada marca el veredicto que merecieron los delirios

dorados de quien fue el máximo dirigente del mundo durante catorce años: «Roma se ha devuelto a sí misma», concluye Marcial.

La Casa de Oro desapareció. Los parques pasaron a ser de uso público, y menos de quince años después de la muerte de Nerón, Tito levantó sus termas en una parte del recinto; al cabo de veinte años más, Trajano construyó sus monumentales baños en otra zona del palacio abandonado, tras un incendio. La remo ción de tierras para erigir el foro de este último emperador aportó el material para enterrar el edificio del Esquilino que se ha conservado.

En 1480 se redescubrieron los corredores y cámaras sepultados desde hacía siglos. Las pinturas despertaron la admiración de los artistas del Renacimiento e inspiraron un nue vo estilo decorativo, los grutescos (llamados así por haberse hallado en lugares subterráneos similares a cuevas, grotte en italiano). De este modo, el arte hizo renacer el legado de la Domus Aurea y lo inmortalizó.

Para saber más ENSAYO Nerón E Champ n Turner, Madrid, 2006 TEXTO Vida de Nerón Suetono Gredos Madrid 2011





SPLENDOR Y OCASO DE LA CARALLERIA MEDIEVAL

LA ERA DE LOS

Entre los siglos XI y XV, los combatientes a caballo decidieron las batallas

como muestran las escenas caliacia en este cofre de marfil.

ESOR DE ORIA N. Camar

JOSÉ LUIS CORRAL

CABALLEROS

y formaron una clase unida por sus rituales y su visión del mundo

RTADO / RMIN-GRAND PALA



CABALLEROS EN ESCOCIA

En el siglo X I, Alejandro II de Escocia nizo frente a los ataques de ingleses y noruegos; para defenderse de estos últimos levantó el casti lo de Eilean Donan, hoy reconstruido



scocia, 24 de junio de 1314. Las fuerzas del rey inglés Eduardo II han sido completamente derrotadas por las de su adver-

sario Robert Bruce, el soberano escocés, a la vista de las murallas de Stirling. Escolta do por sus leales, Eduardo abandona el campo de batalla. Entonces habla uno de sus acompañantes. «Señor, me confiaron vues-

tras riendas; ése [Stirling] es vues tro castillo, donde estaréis a salvo Yo no estoy acostumbrado a huir, y no tengo intención de hacerlo ahora. Os encomiendo a Dios». Acto seguido, el caballero vuelve grupas, pica espuelas, parte al galope hasta chocar con los escoceses y muere inevitable, vio lenta y gloriosamente

Este hombre, a quien se habían confiado las riendas de la montura del rey durante la batalla (esto es, el guardaespaldas del soberano), era sir Giles de Argentina. Hoy su nombre no nos dice nada, pero en su tiempo fue uno de los caballeros más conocidos y mejor considerados. Lo dice a las claras el que, habiendo sido capturado en el Imperio bizantino cuando se dirigía a Tierra Santa, Eduardo II de Ingla-

A R E E E SIGLOS VIII-X

CRONOLOGÍA

DEL AUGE AL DECLIVE En a época de mperio carolingio, los combatientes a caballo se convierten en la principal fuerza de combate; e concepto de «caballero» se equipara al de «noble»

siglo xi

Com enza la época dorada de a caballería El caballero, que ocupa un lugar privilegiado en a batalla, alcanza un puesto preeminente en la escala social; en la literatura, tendrá su reflejo en las novelas artúricas.

BACINETE DE «CABEZA DE PERRO». 1390



terra hiciera todo lo que estuvo en su mano para rescatarlo e incorporarlo al ejército que debía batirse con los escoceses de Bruce En su último combate, sir Giles llevó hasta el final la fidelidad a su señor y el valor en el combate, razón de ser del estamento al que perteneció: la caballería.

El surgimiento de los caballeros

Los orígenes de este grupo social se remon tan al siglo IV a C., cuando los jinetes de Asia Central descubrieron que usando unos apoyos para los pies, colgados de los flancos del caballo, aumentaban su estabilidad y su capacidad para maniobrar al liberar las manos, que hasta entonces se usaban para sujetarse al animal y sostenerse sobre él.

Guerreros de las estepas como los hunos o los ávaros usaron con gran eficacia estos apoyos, los estribos, y también los emplearon algunos pueblos germánicos. Ello les confirió una neta superioridad en sus enfrentamientos con el Imperio romano. Las legiones romanas, que en el siglo V d.C. seguían considerando la caballería como una mera tropa auxiliar de la infantería legionaria, no supieron adaptarse a las nuevas tácticas y sucumbieron.

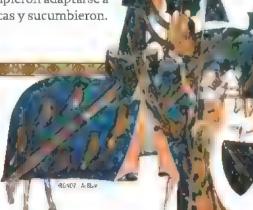
SIR GEOFFREY LUTTRELL

La minatura, que muestra a este caballero Inglés ante su esposa y su nuera, enfatiza el tamaño de la montura Salterio Luttrell 1325 1340

SIGLOS XIV-XV. 😘 💥 💖 SIGLOS XVI-XVIII

Crisis de la caballería: la mejora de arcos y ballestas y la irrupción de las armas de fuego minan su hegemonía militar entre las batallas de Crécy (1346) y de Ceriñola (1503), que marca e fin de su tiempo

La mental dad caballeresca pervive en las novelas protagonizadas por caballeros andantes, como Amadís de Gaula (1508), Cervantes escarnecerá este t po de obras en el Quijote (1615)



Drafter Singletis \$1620 114 Log is 15 With Signification will some fill fliffent eichninger mich rent auflend einerfras wiele gern verd ibr rufante freit Ceromenerent terfen, contraction plane bande laguage dices Martine Live of Business trees Trees i train is mainer and meredically fred का रहिता देवाता प्रतिका के बात कर अधार्थ (प्रकृति का क्षा THE BOUN IALANIE REPORT CO Bettert Berger bergeben bereit beite ber bei be ferefferie med nom erraufte int ale . The Column termonings friest must bet er enkault fe romaide ates un pos rethe manners and mark being manual rolling अर्थ उन्हें का है जिस्सित कि कार्य कि का mine ample sen by the way one; give about ante Samer Spine unth nature mich me. ite dunigen Ce grat if f brivent to ביום מיוכות לחום פושים צינים ווווים ביום DI Ide Just Divergo all

EL MODELO DE LA CABALLERIA

EL MUNDO IDEAL DEL REY ARTURO

l universo arturizo es de hecho, un espejo literario que refleja los anhelos de la clase social de los caballeros Las fuentes antiguasi Conservaban la memoria de un remoto Arturo, un and tiguo caudillo romano (o celta romanizado) que est el siglo VI habría luchado contra los anglos y sajones que invadieron Inglaterra "El rey Arturo y sus valien-

tes caballeros de la Tabla co, pues mostraban lo que Redonda nacieron como personajes literarios en el siglo XII, cuando aquel antiguo Arturo se incorporó a la historia de los reyes del inglaterra, y él v su corte protagonizaron un exitoso ciclo novelesco inauguraido por Chrétien de Troyes. Las aventuras de los caballeros de Arturo, como Lanzarote y Perceval, poseían un interés irresistible para el público caballeres-

iel valor puede conseguir: riquezas, reinos, amor... Todo ello sazonado coñ algo de magia (no en vano Merlín y Morgana, dos imagos, desempeñan uni papel fundamental en la literatura artúrica). Además, aquel mundo de mairavillas estaba hecho a lat imedida de los caballeros y sus damas: en él jamás! asomaban ni los villanos ni los burgueses,

LA CORTE SONADA

La escena sobre estas líneas representa el mito del rey Arturo y los caballeros de a Tab a Redonda Miniatura de la Quète du Saint Graal Siglo XV Biblioteca Nacional, París

A comienzos de la Edad Media, en el siglo VIII, la caballería militar, ya con el estribo y la silla de montar integrados con eficacia, comienza a convertirse en la principal fuerza de combate. Los caballos, cada vez más grandes y potentes, son capaces de soportar el peso de un jinete equipado con todo un arsenal de armas -espada, lanza, hacha, maza, escudo...-, al que se suman las protecciones metálicas de la misma montura. Con los pies apoyados en los estribos y forrados de cuero y de hierro, los caballeros —aterradores para la infantería aparecen como verdaderas moles acorazadas, capaces de inclinar de su lado el triunfo en cualquier batalla

Al convertirse en la más eficaz arma de guerra de la Edad Media, la caballería gana un prestigio y un estatus social y militar extraordinarios, hasta tal punto que los conceptos «caballero» v «noble» son considerados sinónimos. La caballería también implica ríqueza, pues en el Imperio de Carlomagno, en torno al año 800, para dotar a un caballero de todo su equipo - la montura y el armamentoes necesaria la renta de unos cien mansos o explotaciones campesinas, el equivalente a unas mil hectáreas de cultivo. De modo que sólo los más ricos pueden acudir al combate a lomos de un caballo.

El auge de la caballería

En el siglo XI, el caballero alcanza una situación predominante en la escala social y un puesto de privilegio en la batalla. El paso del tiempo y el incremento constante de su destreza y su armamento elevan a los caballeros a un rango superior al de los hombres que combaten a pie, sobre todo cuando a comien zos del siglo XII se fundan en Tierra Santa,

Los soberanos crearon sus propias órdenes de caballería, abiertas únicamente a los más privilegiados



ocupada por los cruzados, las órdenes militares, dedicadas a auxiliar a los peregrinos y combatir a los musulmanes.

De entre todas ellas destaca la de los templarios, que otorga a sus caballeros un papel decisivo en la batalla. Con sus jinetes alinea dos en formación cerrada para el combate y toda su parafernalia de símbolos y emblemas, la caballería del Temple se convierte tanto en un modelo para la guerra como en un símbolo de prestigio ante la Cristiandad. Los templarios son los nuevos caballeros de Cristo, los defensores de la verdadera fe y los garantes del triunfo del cristianismo ante el Islam.

El prestigio de los caballeros se extiende por todas partes y a ello contribuye de manera decisiva la literatura. Chrétien de Troyes escribe en la segunda mitad del siglo XII una serie de novelas en las que plasma los ideales de la nueva caballería: la nobleza, la virtud, la valentía, el honor, la defensa del débil, la protección del desvalido e, incluso, el amor a las mujeres. Y para dar mayor fuerza literaria a sus historias, Chrétien las ambienta en la mí-

tica corte del rey Arturo, al cual acompañan toda una serie de fabulosos caballeros cuya principal misión es encontrar el Santo Grial (que, según la mayoría de textos, es el vaso que Cristo usó en la Última Cena).

Los avances tecnológicos en el equi pamiento del caballo, las mejoras en el armamento ofensivo y defensivo, la especialización de cierta clase de caballos para la batalla y la progresiva equiparación de noble y caballero convierten a la caballería en una institución de prestigio. Los soberanos crean sus propias órdenes de caballería, pero no al estilo de los templarios, los hospitalarios o los caballeros teutónicos. las órdenes de estos principes son grupos de excelen cia, en los que sólo pueden entrar los más privilegiados. Así, el rey Eduardo III de Inglaterra funda en 1348 la orden de la Jarretera para reconocer el honor de los nobles más destacados, y el duque Felipe III de Borgoña hará lo propio en 1429

con la orden del Toisón de Oro

SAN JORGE Y EL DRAGÓN

San Jorge, modelo para los caba leros medievales, alancea al dragón. Aguamanil de bronce 1420 Bargello, Florencia





CONVERTIRSE EN UN CABALLERO



l acceso a la condición de cabaliero se realizaba mediante una ceremon a que varió con el tiempo. La pescozada o espa darazo (probablemente una bo

fetada en la cara) que recibía e laspirante no apareció hasta el siglo X il Luego se pasó a lespaldarazo o golpe en la espalda y, por fini al toque de espada en la cabeza de licaballero nove. El ritual tenía un profundo simbolismo lasí, el baño significaba que el futuro caballero quedaba limpio de cuerpo y de la ma (es decir, sin pecado), la túnica roja era señal de que estaba dispuesto a dar su sangre por Cristo, las calzas negras simbolizaban su condición morta y el cinturón bianco era un embiema de castidad

ABAJO, CABALLEROS DURANTE EL ASALTO A UNA CIUDAD MINIATURA DEL SIGLO XIV ARR.BA, SELLO DE LUIS — DE CHÂTILLON, CONDE DE BLOIS. SIGLO XI ..



LA CEREMON A. ORAC ÓN, PESCOZADA Y BESO

a noche anter or a ser nombrado caballero, el aspirante se bañaba v vestía una tun ca roia, calzas negras v cinturón blanco Luego se recogía en una glesia v oraba arrod llado (en el Libro de las partides, de Alfonoso X, se dice que antiguamente se arrodi laba vest do con todas sus armas), pid endo a ayuda divina para cumpi ricon sus deberes de caba lero. Por la mañana, tras descansar un poco en la cama, oía misa y se presentaba ante quien lo ba a armar, que le preguntaba si estaba preparado, e ca zaba las espuelas y le cenía a espada Después, con la espada desenvainada, el aspirante marchaba a lugar de la ceremon a, donde juraba que estaba dispuesto a monir por sulfe, su señor y su tierra. Entonces recibía la pescozada o palmada, para no o vidar lo prometido, y é y quien lo había armado caballero se daban un beso

OFFA DE MERCIA ES ARMADO CABALLERO. M N.ATURA DE *VIDA DE LOS OFFAS*, DE MATEO DE PAR S. 1250-1254 BIBLIOTECA BRITÁN·CA, LONDRES.

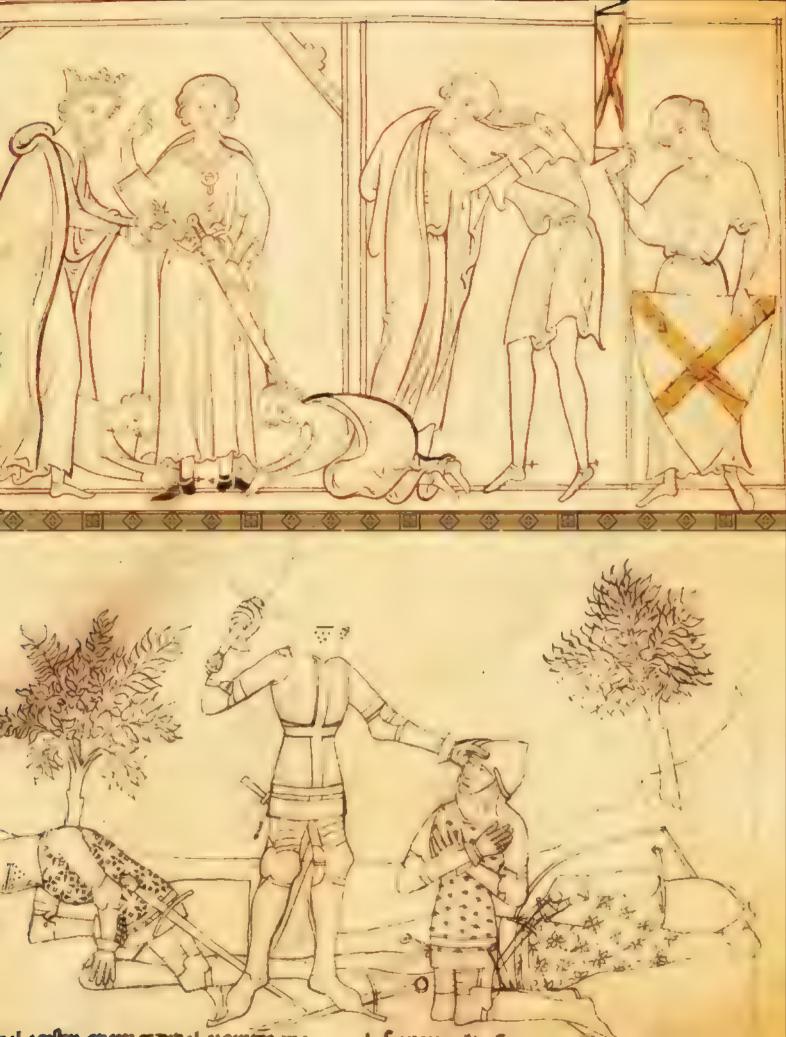


EN EL CAMPO DE BATALLA UN S MPLE JURAMENTO

n no pocas ocasiones, los capa eros eran armados como tales en vísperas de una bata la o del asalto a una ciudad. Con e lo se pretend'a que los hueyos caba leros demostraran su va or en el combate que se avecinaba. De aní que, cuando e reviluan de Portuga hizo caba eros a 60 escuderos antes de la batalla de A jubarrota (i brada en 1385 contra los caste anos) es diera «Ésta es la razón de que os haya puesto a a vanguardia de la batalla, para que podá s ganar honor, de otro modo vuestras espue as no estarían b en puestas en vuestros ta ones». En estos casos la ceremon a se sol a reducir a lo esencia le juramento. del caba ero nove y la pescozada o el espa darazo por parte de quien o armaba caballero

UN MILITAR ES ARMADO CABALLERO DURANTE UNA BATALLA, MINIATURA DE *LANZAROTE DEL LAGO.* ESCUELA FRANCESA, SIGLO XII. BIBLIOTECA NACIONAL, PARÍS





ENEMIGOS Y CAMARADAS

n 1390, durante una tregua de la guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra, tres cabas lleros franceses -el mariscal Boucicaut, Regnaud de Roye y el chambelán Saimpy retaron a cualquiera que se quisiera enfrentar a ellos a comparecer el 21 de imayo en Saint-Inglevent, cerca de Calais. Alli plantaron tres tiendas rojas, cada una con dos escudos, que dobian tocar guienes desearan justar con ellos. Comparecieron 39 caballeros ingleses, y hubo en total 137 justas que entusiasmaron a un público moble...Los combates se desarrollaron en un clima de exquisita cortesia y demostraron que el espiritu de la caballeria no conocía fronteras.

TORNEO DE SAINT-INGLEVERT. MINIATURA PERTENECIENTE A LAS CRÓNICAS DE JEAN FROISSART. 1470-1475. BIBLIOTECA BRITÁNICA, LONDRES



Entre as armas empleadas por los caballeros se contaba e mangual, que podía adoptar la forma de una vara unida a una maza con púas por una cadena

SERGIO BARRIOS ALAMY /AC.

Los caballeros se convierten en una clase militar, una élite de guerreros consagrados a la defensa de los valores que dicen encarnar.

Desde el siglo XI hasta el siglo XV, la caballería vive una auténtica edad dorada, en la que se destacan valores como el honor, la fama y la honra. Los caballeros son exaltados en crónicas, romances, cantares de gesta y poemas épicos; sus prodigiosas hazañas las cuentan los escritores y las cantan los poetas. Sus gestas son pintadas en frescos y retablos, y sus figuras, esculpidas en estatuas y relieves de iglesias y catedrales. Un gran señor, o un gran guerrero, no lo es del todo si no combate a caballo, como ocurre con el Cid, que monta un corcel de nombre *Babie*

ca, o Ricardo Corazón de León, siempre descrito o representado como un jinete.

Al prestígio social y la fama li teraria se suma la eficacia de la caballería en la guerra de la plena Edad Media. En las batallas entre bizantinos y persas son los caballeros griegos — como Digenís Akritas, protagonista de una novela— quienes defienden la frontera y los valores de la Cristiandad. En la batalla de las Navas de Tolosa, en 1212, son los caballeros cristianos los que derrotan a los guerreros almohades con una acometida demoledora. En la batalla de Bannockburn, en junio de 1314, los lanceros escoceses logran detener la carga de la caballería inglesa, pero al día siguiente son los caballeros escoceses quienes aplas tan la resistencia inglesa y logran el triunfo en el combate y la independencia de Escocia.

Durante esos cinco siglos, la victoria en las batallas en campo abierto la decide una carga de caballería. Los jinetes pesados, atacando en formación cerrada, son arietes imparables que aplastan cuanto se les pone enfrente. En ocasiones, la imponente presencia de un escuadrón de caballería con sus jinetes y sus cotas de malla, sus corazas, sus cascos, sus largas lanzas, sus espadas, sus mazas y sus hachas de combate amedrenta al oponente hasta tal punto que este temor se convierte en un factor psicológico que facilita el triunfo





Además, frente al soldado que combate a pie, que en muchas ocasiones no tiene preparación militar ni se ha ejercitado para la batalla, el caballero es un profesional de la guerra Desde niños, los futuros caballeros reciben formación militar, se adiestran en la equitación, se ejercitan en el uso de armas ofensivas y defensivas, practican en torneos y justas movimientos similares a los que se emplean en el campo de combate..., lo que les otorga una ventaja decisiva sobre la infantería.

Los torneos son frecuentes en la Edad Media, y constituyen el escenario donde aristócratas y príncipes hacen ostentación de su riqueza y renuevan su prestigio social. Reyes de toda la Cristiandad celebran justas o combates individuales entre caballeros, en los cuales destacan algunos tan prestigiosos como Guillermo el Mariscal, verdadero cam peón de estos lances durante la segunda mitad del siglo XII El torneo se convierte en una ceremonia tan prestigiosa que en algunos de ellos participan reyes como Ricardo Corazón de León o Fernando el Católico.

Incluso hay caballeros que desafían a otros de su clase para demostrar su valor y su preparación. Así ocurre con Suero de Quiñones, quien en el año 1434 se planta durante varias semanas en un puente sobre el río Órbigo, en pleno camino de Santiago en el reino de León, para cruzar lanzas con cuantos caballeros quisieran pasar de una orilla a otra, en lo que Quiñones llamó «el Paso Honroso».

El fin de una era

Los caballeros viven una época dorada, sí, pero en el siglo XV, el último de la Edad Media, las cosas empiezan a cambiar y su tiempo inicia una lenta, pero irreversible decadencia.

DARDOS CONTRA LA NOBLEZA

Con su potencia y alcance, la ballesta contribuyó a minar el papel de la caballería en la guerra. Abajo, ballesta de caza Museo Fitzwilliam, Universidad de Cambr dge







UNA FEROZ GUERRA DE CLASES

a vida de los caballeros descansaba en el some... timiento de los campesinos, cuyo trabajo era la base del mundo feudal, Este opresivo orden so itial dio lugar a rebeliones campesinas como la Jacquerii firancesa de 1358, en la que las atrocidades cometidas por ambos bandos dejaron claro el odio que se profesaban. Según el testimonio del cronista (y noble) Jean Froissant

los campesinos «mataron Froissart. En Meaux, un a un caballero y lo clavaron en un asador para asarlo al fuego delante de su dama y de sus hijos. Después del Jen su auxilio acabaron que diez o doce hubieran con siete mil de ellos: «Los iforzado v violado a la dama inderribaban a montones vi ise lo quisieron hacer **come**rados mataban como a besa la fuerza y luego les hiciecan morto de mala muerite». Este tipo de violencias 🛘 inos negros, pequeños y mal provocó una respuesta no menos brutal de los caba-l lleros contra los «perros lleraron a lo que no era sino

grupo de damas fue cercado por los rebeldes y los caballeros que acudieron tias», dice Froissart. No es jextraño, porque eran «villa-l armados»; los caballeros, revestidos de acero, masarabiosos», como los llama una multitud exasperada.



LAIMAGEN **OMNIPRESENTE**

Abajo, mitad infer or de un molde para fabricar figuras en estaño de un caballero, Sig o XI Museo del Estado de Sajonia Anhalt, Magdeburgo

El inicio de la nueva época está marcado por la aparición de la pólvora y las armas de fuego. Con la artillería, los jinetes pueden ser derribados a larga distancia; frente a los cañones y los mosquetes, una carga de caballería deja de ser eficaz. Poco a poco, los ingenieros van perfeccionando las armas de fuego, que se suman a la mejora en la potencia de tiro de los arcos y las ballestas. Para

combatir, un jinete necesita espacio y poder llegar al cuerpo a cuerpo con su lanza y su espada, pero un arcabucero puede derribarlo con su arma a doscientos metros de distancia, de manera que la épica de la guerra a caballo empieza a perderse. Además, la vieja aristocracia caballeresca no evoluciona a la par que las nuevas técnicas y tácticas, y los caballeros se siguen limitando a lanzar una carga cerrada con la idea de provocar el pánico entre los infantes. En siglo y medio, los antaño invencibles caballeros pierden eficacia y fraçasan

Así sucede en plena guerra de los Cien Años, cuando la caballería feudal francesa se frena en la carga que lanza en la batalla de Crécy contra los ingleses, que combaten todos a pie; es agosto de 1346 y los campos del norte de Francia están recién labrados, con la tierra muy suelta. La andanada de flechas de los arqueros galeses e ingleses desarbola la carga de los caballeros franceses, que son derrotados. Algo similar ocurre en 1415, en la batalla de Azincourt, donde, ahora con el suelo embarrado, los cascos de los caballos franceses se hunden hasta el corvejón, quedan atascados y sus jinetes son presa fácil para los infantes ingleses, que provocan una masacre entre la orgullosa aristocracia francesa, cuyos miembros habían acudido a la batalla vestidos como si se tratara de un desfile de moda.

Es el comienzo del fin, pero la caballería mılıtar medieval no se resigna a desaparecer en un mundo que cambia. En el siglo XV, los nobles abandonan sus castillos en el campo y se trasladan a vivir a palacios en las ciuda des; el dinero se impone a otras formas de





HUBER FTJT JAJX.

impuesto feudal, como la renta en especie o en trabajo, y la nueva nobleza ya no tiene la batalla cuerpo a cuerpo como ideal, sino la guerra como ejercicio para el dominio político y territorial Pero el caballero seguirá siendo una figura de referencia hasta comienzos del siglo XVI, cuando la caballería es derrotada estrepitosamente.

Personajes de novela

Sucede en Italia, donde Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, conquista el reino de Nápoles para Fernando el Católico gracias a sus victorias en las que utiliza a la infantería, organizada en regimientos o coronelías que serán el origen de los tercios. Para ello emplea a piqueros y a arcabuceros, que combaten a pie y que en 1503 liquidan a la caballería pesada francesa en la batalla de Ceriñola. Por si quedara alguna duda, unos años más tarde, en 1525, la caballería francesa vuelve a ser vencida por la infantería española en la batalla de Pavía, con el apoyo de una artillería que conoce notables mejoras técnicas

Ahora si llega el final No obstante, todavía queda por delante un siglo de ensoñación y melancolía en el que las historias de caballeros se refugian en la literatura, y su imagen, en las fiestas cortesanas. Por ejemplo, Carlos V participa en varios torneos e incluso reta al menos en dos ocasiones a un singular duelo caballeresco a su antagonista, el rey Francisco I de Francia. Acabado su tiempo como protagonistas en la batalla, los caballeros siguen viviendo en los libros. En 1508 se publica la novela Amadís de Gaula, verdadero canto del cisne literario de los caballeros, que culminará con la edición de las dos partes del Quyote a comienzos del siglo XVII, donde el último caballero andante comprueba cómo sus sueños se desvanecen en la locura.

Para saber más ENSAYO
Breve historia de la caballería medieval
Manuel , Prieto Nowt us, Madr d, 2017
La torre y el caballero. El ocaso de los
feudales
"osé Lus Corral Edhasa, Barce ona 2002
La caballería
"ean For A anza, Madr d, 200

EL CASTILLO DE BODIAM

Fue construido en 1385 por el caballero sir Edward Dall ngridge en el sur de nglaterra, más que una verdadera fortaleza, era una lujosa residencia, una prueba de poder y de riqueza

LA SEGUNDA PIEL DEL CABALLERO

A medida que las armas de fuego terminaban con el protagonismo militar de la caballeria, la armadura se convertía en un lujoso elemento decorativo, evocador de un ideal caballeresco que se resistía a morir y que se veía como un compendio de virtudes: fe, valor, cortesía... Esta armadura perteneció a Enrique II de Francia, que falleció en 1559 precisamente debido a las heridas que recibió en un ojo durante un tomeo.

Espaidarcete

MATERIAL

Mide 187,96 centimetros de altura y pesa 24,20 kilos. Fue confeccionada en acero, plata, cuero y terciopelo rojo

Guardabrazo

DECORACIÓN

Se inspira en el prestigioso mundo clásico. Su decoración está formada por elementos vegetales habitados por seres humanos y una gran variedad de criaturas fabulosas. En el centro, un soldado romano recibe el tributo de dos figuras femeninas arrodilladas; en la parte frontal de los espaldarcetes aparece Apolo persiguiendo a la ninfa Dafre.

Codal

UTILIDAD

La armadura de parada se vestía en actos solemnes e tenía una finalidad decorativa; ni su diseño ni el material de que estaba hecha permitían usarla en combate.

Avambrazo

Gorguera

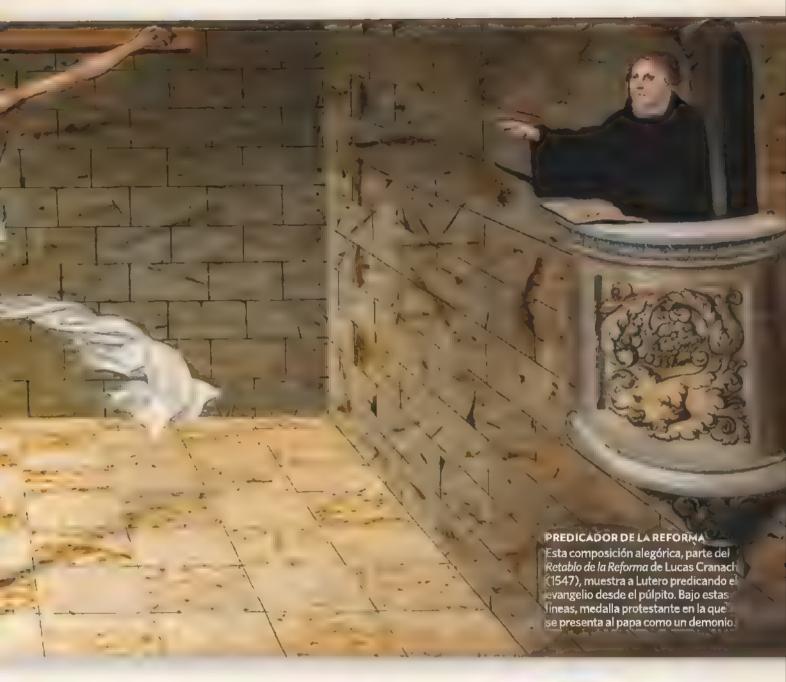
<u>~</u>





LUTERO

EL PADRE DE LA REFORMA



Hace 500 años, un monje alemán dio inicio en Wittenberg a un movimiento que socavaría los fundamentos del catolicismo, crearía una nueva Iglesia y marcaría de forma perenne la cultura de Alemania y del continente europeo





I 31 de octubre de 1517, en una modesta población de Sajonia, un monje, profesor de Teología y miembro destacado de la orden de los Agustinos, daba

comienzo sin saberlo a la Reforma protestante. Una simple hoja clavada en la puerta de la iglesia de Wittenberg, que criticaba ciertas prácticas de recaudación de la Iglesia, provocaría una onda expansiva que nadie hubiera imaginado. Cinco años más tarde, el papa Adriano VI, en una misiva al emperador Carlos V. todavía calificaba a Martín Lutero v su Reforma como una nubecilla, apenas del tamaño de un puño. Él y otros potentados de la Iglesia católica confiaban en que aquel monie alemán correría la misma suerte que la mayoría de quienes a lo largo de la Edad Media habían levantado su voz para reclamar una reforma profunda de la Iglesia en Occidente: el inglés John Wycliffe, fallecido en 1384 después de que sus escritos fueran condenados; el checo Jan Hus, quemado en la hoguera en 1414, o, más recientemente, el italiano Girolamo Savonarola, que también murió en las llamas en Florencia, en 1498. Pero la Reforma desencadenada por Martín Lutero se convirtió en la más perdurable e influyente de la historia de la Cristiandad,

Nacido en 1483, hijo de un empresario minero que gozaba de prestigio social en la ciu dad de Mansfeld, Lutero parecía destinado a

convertirse en un respetable abogado o juez. Pero en 1505, a los 22 años, aban donó repentinamente sus estudios e ingresó en la orden monástica de los agustinos. Tras adaptarse a la vida religiosa hizo los votos perpetuos en septiembre de 1506. En abril del siguiente año fue ordenado como sa

cerdote y un mes más tarde dio su primera misa. Lutero continuó sus estudios en la Universidad de Erfurt y en 1511 fue nombrado profesor de Filosofía en la Univer sidad de Wittenberg.

1483

Nace en E sieben A año siguiente su familia se trasiada a Mansfeld

1505

A los 22 años ingresa en el monasterio de los agustinos de Erfurt

1517

En Wittenberg, sus 95 tesis contra las indulgencias dan in cio a la Reforma

1521

En la dieta de Worms se niega a retractarse y es excomulgado

1525

El reformador se casa con una monja exclaustrada Katharina von Bora

1546

Fallece durante una estancia en Eis eben realizada por mot vos familiares La vida monástica había sido fuente de sinsabores para Lutero. Aunque cumplió siem pre con máxima aplicación los preceptos de la Orden —que mezclaba trabajo y oración en una jornada que empezaba a las dos de la ma drugada—, sentía que esa estricta observancia no lo colmaba. A pesar de sus intentos por alcanzar la benevolencia de Dios, se seguía viendo como un pecador alejado de la gracia divina, e incluso afirmaba odiar a un Dios justo e implacable que castigaba a los pecadores.

Revelación decisiva

Convertido en profesor de universidad, profundizó en el estudio de la Biblia, siguiendo con ello el ejemplo de Erasmo de Róterdam y otros teólogos impregnados del humanismo renacentista, para hallar una explicación a sus dudas. Fue así como, en cierto momento. Lutero descubrió un pasaje del Nuevo Testamento que, en su propia interpretación, daba respuesta a la pregunta que lo atormentaba. Se trataba de la Epístola a los romanos, capítulo 1, verso 17, donde san Pablo afirmaba que «el justo vivirá por la fe», esto es, alcanzará la gracia por la mera confianza en Dios y no por las obras que pueda realizar. A partir de esta fórmula, Lutero desarrolló una impugnación radical de las bases que sustentaban la Iglesia católica hasta entonces si sólo la fe individual permitía alcanzar la gracia, entonces ¿qué sentido tenía una jerarquía eclesiástica

> que pretendía regir la vida espiritual de los cristianos?

> > Tanto más cuanto que, con esa excusa, la Iglesia no dudaba en explotar económicamente a los fieles, como sucedía con las llamadas «indulgencias». Éste era un sistema por el que el papado otorgaba a una persona la remí

sión de sus pecados y con

ello la reducción del tiempo que a su muerte pasaría en el purgatorio, a cambio de una penitencia que podía trocarse por un donativo monetario Cuando en 1517 el dominico Jo-



EJEMPLAR DE JNA BIBLA HEBREA MPRESA EN 1494 QUE PERTENECIÓ A MARTÍN LJTERO BIBL OTECA ESTATAL, BERLÍN

BPK SCALA FIRENZE

hann Tetzel llegó hasta las proximidades de Wittenberg en la gira que estaba haciendo por Alemania para vender indulgencias, Lutero dio el paso de denunciar el sistema en sus famosas 95 tesis, colgadas en la iglesia de Wittenberg.

A partir de ese momento, los acontecimientos se precipitaron Las autoridades eclesiásticas intentaron destituirlo de sus cargos y procesarlo, pero Lutero contaba con la protección del príncipe Federico, quien era la llave para la futura proclamación del emperador Carlos V, por lo que tanto éste como el papa prefirieron ser prudentes con el monje. En 1519, el debate con Johann Eck en Leipzig aumentó el eco de las tesis de Lutero, que al año siguiente escribió virulentas denuncias contra el papado —El babilónico cautiverio de la Iglesia y ardientes defensas de su concepción del cristianismo, como La libertad de un cristiano.

En diciembre de 1520, Lutero quemó públicamente la bula papal en la que se conde naban sus escritos como heréticos, poniendo así de manifiesto su ruptura total con Roma En enero de 1521, el papa respondió con una bula de definitiva excomunión. Convocado por Carlos V a la Dieta imperial —la reunión de los príncipes y potentados del Imperio germánico— que se celebraba en Worms, Lutero se negó a retractarse Tras una estancia en Wartburg, volvió a Wittenberg y, hasta su muerte en 1556, se entregó a la tarea de construir una nueva Iglesia en Alemania basada en sus principios.

Figura polémica

Como no podía ser de otra forma, la figura de Lutero fue muy controvertida, tanto en su época como posteriormente. Los propagandistas católicos lo pintaron como un monje lascivo —causó escándalo su matrimonio con una monja exclaustrada, Katharina von Bora—, un borracho o un falso profeta. El luteranismo, por su parte, le rindió culto y elaboró una imagen idealizada del reforma dor. Fue celebrado como el padre de la nación alemana, el hombre que hizo cristalizar determinadas virtudes colectivas que aún hoy se consideran características de aquel país. De este modo surgió una biografía edificante



en la que Lutero protagonizaba algunas escenas de gran resonancia, como la colocación de sus tesis en la iglesia de Wittemberg o el discurso pronunciado ante la Dieta de Worms en 1521. Los historiadores modernos, sin embargo, han mostrado que las co sas no siempre sucedieron tal como quiere la leyenda y han hallado nuevas claves para explicar algunos rasgos de la personalidad del reformador alemán.

Para saber más

Martin Lutero, renegado y profeta Lynda Roper Taurus, Madrid, 2017 Martin Lutero: vida, mundo y palabra Thomas Kautmann Trotta Madrid 2017 **EXTOS Obras Martin Lutero. Sigueme. Salamanca, 1997

LA CIUDAD NATAL DE LUTERO

Lutero nació en Eisleben, aunque su familia marchó ensegu da a Mansfeld Falleció en la misma Eisleben tras pronunciar allí sus últimos sermones



TÓPICOS Y ENIGMAS EN TORNO A LUTERO





1510 / ROMA

Lutero en Roma: ¿origen de un desengaño?

lo largo de su vida, Lutero apenas traspasó los límites de Sajonia, su región na tal. Tan sólo realizó dos largos viajes a Augsburgo (Baviera) y Worms (Renania Palatinado). Y en una única ocasión salió al extranjero: cuando en 1510 marchó a Roma como delegado de su monasterio para solicitar la intervención del papado en un pleito que mantenía con las autoridades de la orden agustina. Un viaje que hizo a pie, a través de Núremberg y pasando por Suiza y Lombardía.

En la tradición luterana, este viaje a Roma aparece como una prime ra toma de conciencia por parte de



RAINAIND Ku R ASH D TO DU

Lutero de la corrupción de la Iglesia católica, y como una experiencia que determinaría su rebelión contra el papado tan sólo siete años des pués, Más tarde el propio Lutero recordaría al respecto: «La ciudad, que [yo] había saludado como santa, era un sumidero de iniquidad [...] Estaba acostumbrado a repetir el proverbio italiano: "Si hay un infierno, Roma se construye sobre él"».

También se contaba una anécdota sobre su visita a la basílica de San Juan de Letrán, que lo habría llevado hasta la célebre Escalera Santa, supuestamente traída en el siglo IV desde Jerusalén por Elena, la madre del emperador Constantino, Muchos peregrinos, entonces como ahora, subían de rodillas los 28 es calones rezando un padrenuestro en cada uno de ellos para obtener una indulgencia que redujera su tiempo de estancia en el purgatorio. Lutero hizo lo propio, con el fin de salvar

el alma de su abuelo paterno, pero en medio del recorrido, cansado, se habría preguntado si las oraciones servían para algo y habría recorda do una frase de san Pablo. «El justo vivirá sólo por la fe».

Un peregrino más

Más allá de la dudosa veracidad de esta última historia, es difícil saber qué pensó Lutero de Roma y del pa pado durante las semanas que pasó en la capital de la Cristiandad Desde luego, no fue el único visitante que tuvo impresiones desfavorables, pues las críticas al poder pontificio eran corrientes. Pero nada indi ca que hubiera concebido ya dudas sobre el fundamento del catolicismo y de sus ritos. Al contrario, parece que la visita de los lugares santos de Roma fue una experiencia intensa que le dejó una huella profunda, y la anécdota sobre la Escalera San ta demuestra el valor que otorgaba

entonces a las indulgencias y la remisión de los pecados A su regreso siguió desempeñando sus cargos en la orden agustina con total norma lidad. Pese a ello, cabe pensar que el recuerdo de su estancia en Roma contribuyó a hacer germinar su oposición al catolicismo romano

GRABADO SATÍRICO LUTERANO SOBRE LA VENTA DE INDULGENC AS POR EL PAPADO.



1517 / WITTENBERG

¿Clavó Lutero sus 95 tesis en la puerta de la iglesia de Wittenberg?

linicio de la Reforma protes tante se identifica siempre con un episodio: al mediodía del 31 de octubre de 1517. Lutero habría clavado una hoja impresa en la puerta de la iglesia del castillo de Wittenberg, la ciudad donde residía. La hoja contenía 95 tesis o proposiciones teológicas, redactadas en latín, que demostraban la falta de fundamento de la venta de las indulgencias. Con ello, Lutero hacía frente a un predicador dominico, Johann Tetzel, que en esos días se desplazaba por Sajonia vendiendo indulgencias a cambio de un donativo a la Iglesia -el cual en realidad se destinaba a pagar las deudas del arzobispo de Maguncia, Alberto de Brandeburgo, con los banqueros

Fugger . Sabedor de que en la fies ta de Todos los Santos la ciudad se llenaría de peregrinos que acudían a adorar las reliquias reunidas por el príncipe elector Federico, Lutero colgó las tesis la víspera para disuadirlos de participar en aquel comercio que él juzgaba impío, al tiempo que se ofrecía a debatir la cuestión con cualquier teólogo

Escena icónica

¿Colocó realmente Lutero sus tesis en la puerta de la catedral? Es cierto que ésta servía normalmente para poner tesis y plantear disputas académicas. Sin embargo, en 1962 el teólogo e historiador católico Erwin Iserloh señaló que Lutero nunca se refirió explícitamente a esa acción,





sino únicamente a que las envió al arzobispo de Maguncia y al obispo de Brandeburgo. El relato sobre las tesis clavadas procede de autores posteriores que no estuvieron presentes, como Melanchton, en un escrito de 1557, y el primer biógra fo de Lutero, Mathesius, en 1565



Además, no consta que se produjera ningún debate teológico. En 2007 se halló una nota manuscrita de Georg Rörer, secretario de Lutero, en la que se dice que el reformador clavó las tesis en la puerta de la iglesia. Sin embargo, este documento es va rias décadas posterior a los hechos

y Rorer tampoco estaba presente Otro tema de debate es si las tesis fueron clavadas o más bien pegadas con cera o algún tipo de cola.

Es indudable que el éxito de las «95 tesis» de Lutero (el número también se discute, pues en algu nas ediciones son 87 o bien forman grupos de 25) se debió no a la reacción de los peregrinos que pudieron leerlas en Wittenberg, sino a su di fusión mediante la imprenta, sobre todo de la traducción al alemán El propio Lutero, exagerando un poco, dijo que sus tesis «en dos sema nas estaban por toda Alemania».



1521 / worms

La coletilla del discurso de Worms: ¿un añadido del editor?

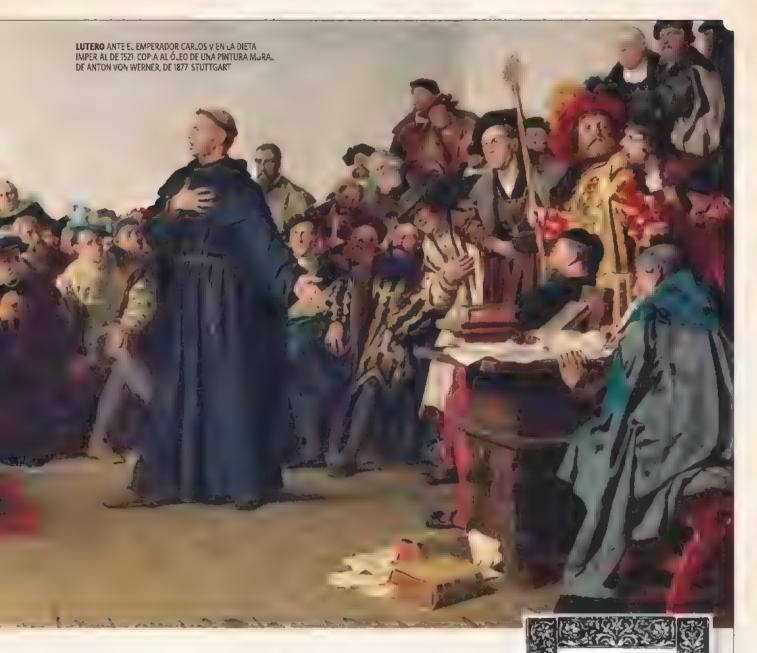
unto a la colocación de las tesis en 1517, la otra escena que simboliza la rebelión protestante es la comparecencia de Lutero ante el emperador Carlos V en la Dieta de Worms. Los escritos de Lutero habían sido condenados por la Iglesia y él mismo había sido excomulgado por el papa León X en 1520, pero el emperador decidió invitarlo a la Dieta imperial (una

asamblea de los príncipes y potentados del Sacro Imperio Romano Germánico) para que se explicara.

El 16 de abril de 1521, Lutero y sus amigos entraron en la ciudad de Worms entre las aclamaciones del pueblo. Por la tarde del día siguiente, el reformador compareció ante la Dieta, en una sala repleta de gente. Pero, en vez de iniciar un debate, tan sólo le hicieron dos preguntas

a las que debía responder sí o nosi reconocía como suyos los libros que había expuestos en una mesa y si aceptaba retractarse de lo que se decía en ellos. Lutero reconoció la autoría de los libros, pero decla ró que necesitaba reflexionar antes de responder a la segunda cuestión

Al día siguiente, el monje apareció ante un público aún más expectante. Instado a dar por fin una respuesta, Lutero pronunció un largo discurso en alemán en el que describió las características de sus libros y afirmó que él mismo estaba dispuesto a quemarlos si se probaban sus errores mediante las Escrituras Cuando



lo instaron a que respondiera claramente si se retractaba o no. contestó: «A menos que me convenzan con argumentos extraídos de las Escrituras o por medio de una razón evidente (no confío en el papa ni en los concilios, pues es sabido que se han equivocado a menudo y hasta se han contradicho), me debo a las Escrituras que cito y mi conciencia es presa de la palabra de Dios. No quiero retractarme de nada, pues no es seguro ni justo obrar contra la propia conciencia». A continuación, se formó un gran alboroto y ante las amenazas e insultos sus amigos lo custodiaron hasta la salida

Las palabras de Lutero en Worms han quedado grabadas como una afirmación de la primacía de la con ciencia individual frente a la doctrina y la autoridad del papado Sin embargo, el discurso es conocido sobre todo por una coletilla que no aparece en la transcripción oficial, según la cual Lutero habría termina do diciendo: «No puedo hacer otra cosa, aquí estoy, que Dios me ayude Amén». Seguramente se trata de un añadido que hizo el primer impresor del discurso y que tuvo enorme éxito, hasta el punto de que se ha convertido en una frase hecha en la cultura germánica 🍙

BULA EMITIDA EN 1520 POR EL PAPA LEÓN X «CONTRA LOS ERRORES DE MARTÍN LUTERO Y SUS SEGUIDORES»

Bulla contra errozes

Bartini Zutberi

t kansaum.

1521 / WARTBURG

¿Acosado por el demonio en el castillo de Wartburg?

ras su intervención en la Dieta imperial, Lutero abandonó Worms provisto de un salvoconducto que le había concedido el emperador y que debía protegerlo en su retorno a Wittenberg. Sin embargo, antes de llegar a su destino fue secuestrado por unos hombres embozados v conducido al castillo de Wartburg, cerca de Eisenach. En realidad, se trataba de un montaje. La operación había sido organizada por el principe Federico de Sajonia, con el objetivo de proteger a Lutero sin provocar la ira del emperador.

En Wartburg, Lutero vivió apartado del mundo. Cambió su hábito de monje por un vestido de hidalgo, le creció el pelo hasta cubrirle la tonsura y se dejó barba. Se hacía pasar por un tal caballero Jorge, y hasta se sumó a alguna partida de caza con nobles de la zona. Pero dedicó la mayor parte de los seis meses que pasó en Wartburg a un trabajo que tendría un gigantesco impacto en la cultura alemana: la traducción del Nuevo Testamento al alemán, a la que seguiría más tarde la del Antiguo Testamento.

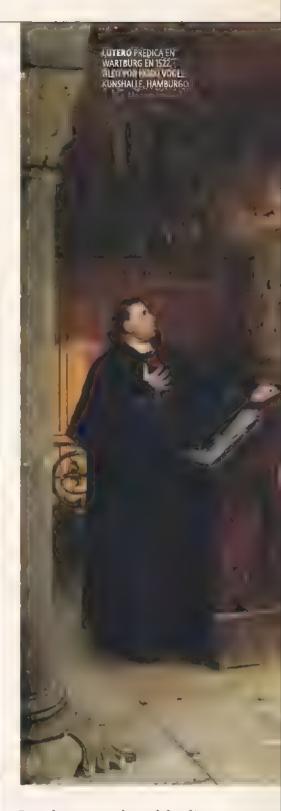
El diablo y el tintero

Su vida de aislamiento en Wartburg, lejos de sus amigos y seguidores, le provocaba fuertes alteraciones nerviosas. En una carta decía: «Aquí estoy, sentado como

> un tonto y endurecido por el ocio, rezo poco, no acudo a la iglesia del Señor y ardo en el fuego de mi cuerpo sin domar. Resumiendo, debería arder mi espíritu, pero arde mi cuerpo, lo que se traduce en lujuria, pereza, ocio e insomnio». En otra carta designaba este malestar con términos más angustiosos: aunque no había nadie con él, «en reali dad no estoy solo, porque me acompañan muchos astutos demonios: me "divierten". como dice uno de ellos, y me perturban».

ESTANCIA QUE OCUPÓ MARTÍN LUTERO EN EL CASTILLO DE WARTBURG, EN UN GRABADO DE F NALES DEL SIGLO X.X





Décadas más tarde se difundió una historia que llegó a hacerse muy popular Se decía que un día, estando en Wartburg, Lutero recibió la visita inesperada de un monje que, tras entablar conversación, se reveló como un demonio. Furioso, Lutero le arrojó el tintero que tenía



1527 / WITTENBERG

¿Crisis nerviosas causadas por una «enfermedad rara»?

lo largo de su vida, Lutero sufrió repetidas fases de desesperanza y melancolía Él mismo las llamaba anfechtungen, un término que se traduce a menu do como «tentaciones», aunque para Lutero se trataba de experiencias de duda y desesperación. A menu do las relacionaba con el demonio Algunos autores las han considerado casos de depresión, como los que se diagnostican en la actualidad.

Estas crisis se agravaron y se hicieron más recurrentes a partir de 1527, cuando empezó a experimentar los síntomas de lo que parece una enfermedad. El 22 de abril de ese año, mientras estaba predicando en la iglesia, sintió un vértigo que le impidió terminar el sermón. Algo más de dos meses después, el 6 de julio de 1527, Lutero estaba cenando con unos invitados cuando empezó a sufrir un fuerte pitido en su oído izquierdo que casi lo hizo desmayarse. Se metió en cama, con ganas de vomitar, y confesó a su esposa que corría riesgo de morir.

Pitidos insoportables

En los años siguientes, Lutero viviría crisis parecidas. En 1529 contaba por carta a un amigo que había padecido dolores de cabeza, náuseas y pitidos en los oídos duran te ocho días. En todos estos casos pensaba que se trataba de ataques del demonio, que «le castigaba con sus puños como a san Pablo». Pese a estas crisis, Lutero nunca quedó incapacitado por largo tiempo, como prueban los miles de páginas que

escribió y su trabajo como profe sor y predicador. En 1527, pese a su enfermedad, sus correligionarios decían que raramente faltaba a una lección o un sermón.

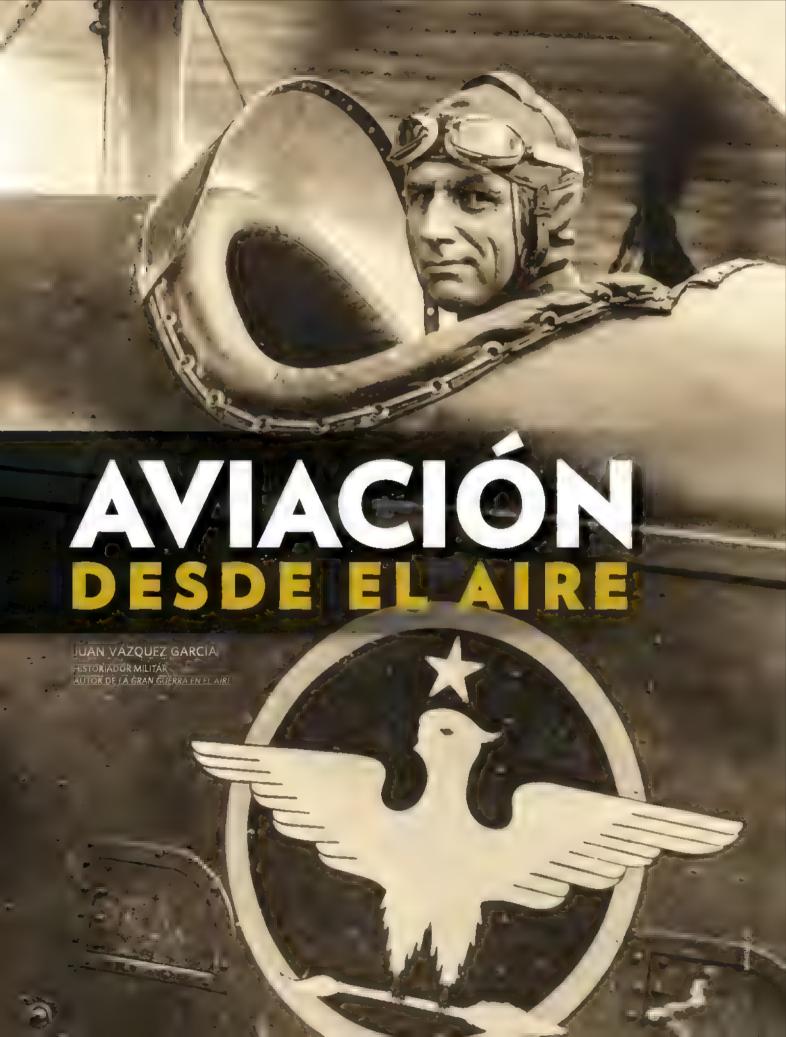
Algunos especialistas han aventurado que estas crisis se debían a trastornos psíquicos y a una infla · mación crónica del oído. Sin embargo, un estudio reciente ha apuntado que pudo ser un caso típico de la en fermedad de Menière, identificada por el médico francés de este nombre a principios del siglo XIX Esta enfermedad del oído se distingue por los síntomas que presentó Lutero: pitidos en los oídos, mareo y una sensación de opresión en la cabeza. Los ataques suelen durar más de 24 horas y van acompañados de vértigo, náuseas y vómitos.



LUTERO VESTIDO COMO MONJE. COMO CABALLERO, COMO PREDICADOR Y CON LA MORTAJA FÚNEBRE. GRABADO POR LUCAS CRANACH EL VIEJO









EL COMBATE AÉREO DE REIMS LUSTRADO EN LA DOMENICA DEL CORRIERE DEL 25 DE OCTUBRE DE 1914 POR ACHILLE BELTRAME

15 de octubre de 1914 parecía un día más para el sargento Joseph Frantz y el observador Louis Quenault cuando volaban cerca de Reims en misión de observación a bordo de un Voisin, un rudimentario avión con motor trasero. Como única novedad habían instalado de forma muy precaria una ame tralladora Hotchkiss en el borde de la cabina, ante el desconcierto y la desconfianza de sus compañeros. Frantz y Quenault avistaron un biplaza germano Aviatik en misión idén tica, que volaba desarmado como era habitual ya que nadie se planteaba seriamente entablar un combate aéreo en una época en la que mantenerse en el aire era ya una labor exigente y peligrosa de por sí. Poco a poco lograron acercarse al enemigo y, ante su incredulidad, le dispararon varias ráfagas con la ametralladora. El efecto del retroceso del arma sobre el propio avión era poco tranquilizador, pero consiguieron varios impactos sobre el Aviatik, que comenzó a echar humo y entró en una espiral incontrolada hasta acabar estrellándose a 15 kilómetros de Reims. Se había producido el primer derribo en combate aéreo de la historia

Una historia reciente

Hacía apenas 11 años que los hermanos Wright habían conseguido volar, en Kitty Hawk (Carolina del Norte), con un avión ba sado en estudios de diseñadores franceses







WRIGHT FLYER, LOS HERMANOS WRIGHT MOSTRANDO SE AVIÓN A
INIC OS DEL SIGIO XXI BIBLIOTECA DE LAS ARTES DECORATIVAS, PARIS

Pero, a pesar de que desde hacía décadas se usaban globos aerostáticos y dirigibles con éxito, los altos mandos de todos los ejércitos compartían la idea de que la aviación no era un elemento militarmente útil.

La embrionaria fuerza aérea desplegada en varios países se había desarrollado gracias al entusiasmo de los jóvenes pioneros, en contra del criterio oficial. En Francia, la aviación gozó muy pronto de un enorme entusiasmo popular y el Ministerio de la Guerra encargó ya en 1909 un Wright Flyer al tiempo que solicitaba proyectos nacionales. Un año después había una treintena de aviones en servicio y 52 pilotos militares. Pero al comienzo de la primera guerra mundial casi nadie pensaba que el cielo pudiera convertirse en un campo de batalla de igual o mayor importancia que el terrestre o el naval. Las primeras misiones aéreas se limitaron al reconocimiento y no resultaron demasiado fructíferas, aunque la aviación alemana envió importantísimos informes sobre las fuerzas francesas, el alto mando no siempre supo interpretarlos, de hecho, los estados mayores desconfiaban de la aviación y daban más crédito a los informes que les facilitaba la caballería.

La percepción que se tenía de esos primeros aviadores distaba mucho del romanticismo que los rodeó pocos años después, y no se les consideraba precisamente como héroes. El observador solía ser un oficial de

LAS MÁQUINAS VOLADORAS DE LA GRAN GUERRA

apenas 300 rudimentarios aviones cada uno. En-1915 y 1916, los toscos Voisin franceses y Taube alemanes fueron sustituidos por aparatos como el-Fokker E.1, con un sistema de sincronización entrehélice y ametralladora, o el Nieuport 17 francés, quedisparaba por encima de la hélice. Asimismo, los motores y el diseño permitían a los cazas volar cada vez más alto y ascender con más rapidez. El Sopwith Camel inglés destacó por su maniobrabilidad y por alcanzar los 200 km/h y los 6,500 m de altitud, pero el Fokker D.VII alemán lo superó; tan maniobrable como el británico, pero más fácil de pilotar, alcanzaba los 215 km/h y los 7,000 m de altitud.

> Ametraliadoras Vickers de 7,7 mm de calibre; podían disparar por separado o a la vez

Cabina. Podía cargar 18 kg de bombas

Fusetaje de madera cubierta con tela, con una aleación metálica ligera que reforzaba el área del motor.

SPAD XIII G

El biplano francés fue una mejora del ya de por si excelente Spad S. VII. Ases como Roland Garros o René Fonck apreciaron las ventajas de esta aeronave de motor poderoso, gran envergadura y potencia de fuego. Su popularidad fue tal que se fabricaron 8.000 unidades para servir a los ejércitos de Gran Bretaña, Italia y EE. UU







ARMAS Y EQUIPO

Arriba, unos soldados observan una bomba A la derecha, casco de aviador Museo del Ejército, París caballería que contaba con experiencia en el reconocimiento tradicional, pero que carecía de conocimientos para interpretar la perspectiva aérea. Además, la visión des-

Los aviones, en el mejor de los casos, eran rudimentarios. Su estructura era de madera con refuerzos de alambre, cubierta de tela barnizada con un material tensor muy inflamable. El asiento del piloto, usualmente de mimbre, se situaba sobre el depó sito de combustible

de su asiento era muy limitada

Las superficies móviles para dirigir el aparato en el aire se controlaban con alambres y los instrumentos eran casi inexistentes: no había frenos y el tren de aterrizaje era fijo, sin amortiguación y nada aerodinámico. Esas aeronaves sólo alcanzaban 100 km/h, y la altitud máxima a la que volaban era de unos 3.000 metros. La velocidad de ascenso o trepada era muy pequeña y la autonomía de vuelo no superaba las cuatro horas.

El motor, ¿delante o detrás?

En un principio, los diseñadores de aviones se dividieron en dos grandes escuelas: por un lado, la que optaba por el motor trasero, que dejaba el morro despejado para la observa ción; por otro, los partidarios del motor de-



lantero, ubicación con la que se perdía visibilidad, pero que proporcionaba características de vuelo muy superiores. En cuanto a las alas, los monoplanos eran más veloces, pero los biplanos eran más maniobreros y robustos.

Aprender a volar era una odisea, pues no había aviones diseñados para el adiestramiento. El alumno se sentaba detrás del instructor, como podía, y se limitaba a manejar la palanca de mando, pero no los pedales para accionar el timón de dirección En pocos días realizaba su primer vuelo en solitario, que podía ser el último. De hecho, el mayor peligro hasta el final de la guerra fueron los accidentes: Alemanía perdió 1.800 aviadores en accidentes durante vuelos de entrenamiento en los cuatro años de contienda.

Los pilotos se protegían de los elementos con lo que podían. Los equipos de vuelo miciales eran muy simples, más propios de alpinistas. Los primeros gorros de piel darían paso a cascos rígidos que ofrecían una mayor protección y pronto se generalizaron las gafas cerradas para protegerse del viento, aunque reducían la visión periférica (al final de la guerra se fabricaban con cristales mas tillables). Salvo en pleno verano, los monos de vuelo, capotes de piel y chaquetones se

LA BATALLA DE VERDÚN

El 9 de agosto de 1917, un avión francés sobrevuela la cota de Talou, escenario (entre otros) de una de las bata las más largas y sangr entas de la primera guerra mundial.

APRENDER A VOLAR ERA UNA ODISEA, Y MUCHOS P LOTOS MURIERON DURANTE VUELOS DE ENTRENAMIENTO EN AVIONES RUDIMENTARIOS Y MAL EQUIPADOS



solían complementar con gruesos abrigos de piel. En conjunto, el equipo de vuelo de la época era cualquier cosa menos ergonómico. El hecho de volar ya era en sí mismo una aventura peligrosa, y apenas se consideraba el enfrentamiento con el enemigo en el aire.

Primeras escaramuzas

El estancamiento del frente occidental a finales de 1914 llevó a la aparición de aviones que intentaron impedir la tarea de los aparatos de reconocimiento enemigos, con los que resultaron inevitables los primeros enfrentamientos aéreos aún con medios inicialmente muy rudimentarios, como los utilizados por Frantz y Quenault—

En el verano de 1915, los alemanes dieron un salto cualitativo con la introducción del Fokker Eindecker («monoplano»), el primer avión nacido como caza, armado con una ametralladora sincronizada sobre el capó de su motor delantero. Entre los primeros en volar con este aparato se contaron Oswald Boelcke y Max Inmelmann, que pronto en trarían en la leyenda. A partir de entonces se comenzaría a hablar del «azote de los Fokker». Este avión mantendría la superioridad técnica hasta la aparición del DH2 británico, un aparato armado con una ametralladora frontal muy bien emplazada.

Las tácticas del combate aéreo aún eran toscas, pero los jefes de escuadrón comenzaban a convertirse en ejemplos para sus hombres y estaban en posición de ensayar maniobras y tácticas en función de las nece sidades y de la experiencia que iban adquiriendo. Todo estaba por inventar: no había manuales y las reglas del combate dependían de la iniciativa individual

La prensa, deseosa de héroes ante la carnicería en que se había convertido el campo de batalla, comenzó a ver en los pilotos una cantera inagotable de campeones Cuando Roland Garros derribó su tercer avión fue



UNIVERSAL HISTORY GETTY IMAGE

calificado de «as» por los periodistas, un término que se adoptó muy pronto en el bando aliado para designar a quien obtuviese cinco derribos. Por su parte, los alemanes utilizaban la denominación de kanone para los pilotos que habían obtenido diez victorias.

Gentlemen temerarios

La vida de un piloto era muy diferente de la de las trincheras. En general, los aviadores gozaban de comodidades impensables para el resto de combatientes, pues con frecuen cia se alojaban en castillos o mansiones expropiadas, donde no faltaban el buen vino, licores ni ordenanzas a su servicio. Pero esta vida en apariencia tan cómoda podía acabar en cualquier momento, cuando los pilotos

recibían la orden de despegue inmediato. Entonces abordaban sus aparatos, ya preparados por los mecánicos, a veces sin tiempo para ponerse el rudimentario equipo de vuelo.

En ese momento cambiaban las tornas Las opciones de supervivencia de un piloto en la Gran Guerra eran muy inferiores a las de un soldado del frente. Además del enemigo, el propio avión era un peligro constante para el piloto: los acciden tes eran frecuentes.



LOS ASES ACAPARABAN PORTADAS, ARRIBA, EL BARÓN ROJO ABAJO. DETRÁS DE RENÉ FONCK.

FEMALE PRISMA



TECNOLOGÍA PRIMITIVA. UN PILOTO BRITÁN CO BOMBARDEA DE MANERA RUD MENTAR A LAS POSICIONES ENEM GAS EN 1916

y a menudo mortales. Los aeródromos eran habitualmente praderas más o menos lisas, sin auténticas pistas, con instalaciones muy básicas. Claro que los aviones de entonces tampoco precisaban grandes medios para su mantenimiento.

Esta combinación de momentos de gran tensión y peligro con períodos de ocio y relax hacía que los pilotos aprovechasen al máximo estos últimos. Y pronto algunos se convirtieron en figuras mediáticas, compendio de un glamour del que carecía la atroz guerra de trincheras. El francés Georges Guynemer fue uno de estos personajes fascinantes: diseñó su propio coche, el Torpedo Sigma, que construyó con una autorización especial del Ministerio de la Guerra, pues los materiales que se empleaban en los automóviles debían reservarse para el esfuerzo de guerra. Era un

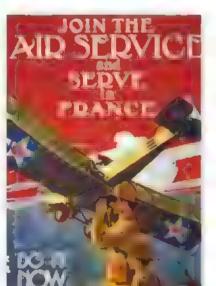
vehículo tan ostentoso como espectacular, reflejo de la cara más fascinante de los ases del aire.

Las reglas del combate aéreo

En enero de 1916 comenzaron a adop tarse verdaderas formaciones de combate. Los franceses adoptaron una formación en «V» en las misiones de bombardeo, con los cazas de escolta volando a mayor altura. Los británicos hicieron algo parecido, al tiempo que los alemanes comenzaban a utilizar grupos de cuatro aviones divididos



VOLUNTARIOS. UN CARTEL AN MA A LOS JÓVENES NORTEAMERICANOS A AL STARSE EN LAS FUERZAS AÉREAS FRANCESAS.



en dos parejas (kette). Frente a ellos, los franceses formaban escuadrillas con aviones ya diseñados como cazas, los scouts, el primero

de los cuales sería el Nieuport Bébé

Durante la batalla de Verdún se generalizaron los enfrentamientos en busca del control del cielo, en los que comenzaron a establecerse unas normas generales: los líderes se encargaban de atacar mientras el resto de la escuadrilla los protegía De esta manera se incrementaban los derribos gracias a la acción de los ases, mientras que las bajas entre el resto de los pilotos eran cada vez más elevadas y empezaron a alcanzar proporciones alarmantes.

PHOTO 12 GETTY IMAGES



Hasta entonces las tácticas habían sido muy individuales, pero se avecinaban numerosos cambios, fruto de la experiencia y las ideas de los primeros ases. En Alemania comenzaban a difundirse e imponerse los dicta Boelcke, una lista de reglas básicas formulada por el as alemán Oswald Boelcke, toda una doctrina para el combate aéreo, cuyos preceptos adoptaron el resto de contendientes y que siguen plenamente vigentes en la actualidad.

Unidades de élite

Tras pasar un período en tierra obligado a ello por el alto mando, que no quería perder otro héroe tras la muerte de Max Inmelmann en junio de 1916 –, Boelcke impulsó las pri meras Jadgstaffeln o escuadrillas específicas

de caza (denominadas abreviadamente Jasta), con la intención de invitar al combate a los cazas enemigos para destruirlos en gran núme ro y obtener la superioridad aérea. La Jasta 1 se creó el 23 de agosto de 1916, y una semana después nació la Jasta 2, al mando del propio Boelcke. Éste comenzó a entrenar a otros pilotos, con los que formó una unidad compacta y agresiva. Al más puro estilo de los caballeros medievales, el as alemán despegaba en solitario de madrugada para derribar algún avión aliado antes de comenzar la instrucción de sus pupilos por la mañana. OSWALD BOELCKE, E. AS ALEMÁN FUE TAMB ÉN JN TEÓRICO QUE F JO LÁS NORMAS BÁSICAS DEL COMBATE AÉREO. EN VIGOR AUN HOY



VICTORIA

Esta pintura de G Turner recrea el ataque de Manfred von Richthofen a primer aparato que abatió, tripu ado por el ten ente Morris y e cap tán Rees, e 17 de septiembre de 1916 Cuando la Jasta 2, equipada con los nuevos Albatros y entrenada para combatir en grupo, entró en combate lo hizo con una fuerza arro lladora. Entre sus alumnos aventajados estaba un joven Manfred von Richthofen, que obtuvo su primer derribo pilotando un Albatros el 17 de septiembre. Al mes siguiente, la Jasta se tiñó de luto al perder a su jefe: Boelcke perdió el control de su avión cuando fue embestido accidentalmente por otro Albatros en el curso de un combate cerrado, y se estrelló cerca de

AL PRINCIP O DE LA GUERRA, LOS APARATOS Y LAS TÁCT CAS DE COMBATE DE ALEMANIA SUPERARON CLARAMENTE A LOS ALIADOS, QUE CONTABAN CON MÁS AVIONES Bapaume. El escuadrón fue rebautizado en su honor como *Jasta Boelcke*. Además de va rias *Jasta* alemanas, hubo escuadrillas aliadas míticas. El controvertido Sopwith Triplane (un aparato ágil, aunque no rápido) se hizo famoso con la denominada Escuadrilla Negra, la *All-Black Flight*, unidad compuesta por cinco pilotos canadienses cuyos aviones se denominaban *Black Maria*, *Black Rodger*, *Black Death*, *Black Sheep* y *Black Prince*. Su jefe era Raymond Collishaw, piloto desde enero de 1916, que obtuvo 37 victorias al mando de la escuadrilla y acabó la guerra con 60.

En mayo de 1916 se formó una unidad que se haría famosa en buena parte debido a la propaganda: la Escadrille de Chasse Nieuport 124, popularmente conocida como Escuadrilla La Fayette, formada por voluntarios estadounidenses bajo mando francés. Financiada por millonarios norteamericanos, sus pilotos, procedentes de familias adineradas y muy bien pagados, recibían por cada derribo una recompensa de 250 dólares y un permiso de dos días en París. Todo un circo mediático va en 1916... La escuadrilla se estacionó en los Vosgos y utilizaba el Nieuport 17. Su primer piloto fue Norman Prince, que obtuvo dos victorias y pereció en un accidente aéreo. En la escuadrilla voló brevemente el primer piloto negro de la historia, Eugene Bullard, También en Francia se hizo famosa la Escuadrilla de las Cigueñas, en la que volarían algunos de los mayores ases galos, como Guynemer, Roland Garros y René Fonck.

Alemania domina el cielo

En aquel 1916, las tácticas se sofisticaron de tal forma que los combates individuales comenzaron a ser la excepción. La norma era el vuelo y la lucha en escuadrillas, que volaban a distintas altitudes, protegiéndose entre sí y a los aviones de reconocimiento y bombardeo que volaban más bajos. En octubre, la superioridad aérea de los alemanes era total: ese mes perdieron sólo 12 aparatos, frente a 88 de los aliados. En enero de 1917, Manfred von Richthofen, el legendario Barón Rojo, tomó el mando de la *Jasta 11*, en la que también volaría su hermano Lothar. Ya con su avión pinta-



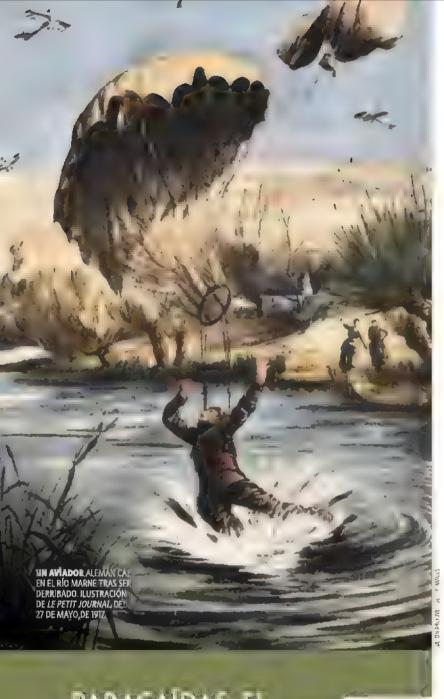
do enteramente de rojo, se haría famoso por sus tácticas. Volaba a mayor altura que el resto de la formación, que actuaba en cierto modo de señuelo para que él pudiera lanzarse sobre sus contrincantes en fulgurantes picados.

Los meses siguientes culminaron en el denominado «abril sangriento», con centenares de bajas aliadas, y dejaron patente que la superioridad numérica en el aire no compensaba la inferioridad técnica. A pesar de disponer de más aparatos, la aviación británica —que padecía el lastre de aviones obsoletos, un entrenamiento inadecuado de sus pilotos y la falta de nuevos modelos— era presa fácil de los alemanes, que habían reorganizado su fuerza aérea, contaban con nuevos y excelen tes aviones y —gracias a Boelcke— gozaban de una moral y un entrenamiento notables. Ya en agosto, los pilotos alemanes comenzaron a recibir, aunque con cuentagotas, el nuevo Fokker Dr. I triplano, un aparato no muy veloz, pero extraordinariamente maniobrero y con una gran capacidad de ascensión, que, en manos de los veteranos pilotos alemanes, se convirtió en un arma mortal

A los mandos de uno de estos triplanos, Werner Voss protagonizó uno de los combates más legendarios de la guerra aérea El 23 de septiembre de 1917, encabezaba una formación de seis Fokker que se topó con una docena de biplanos británicos SE5, algunos de ellos pilotados por los mejores ases ingleses. Pronto se separó de su escuadrilla y quedó solo combatiendo contra ellos. Voss

LA JOYA DE LA CORONA

El Fokker DV alemán, que entró en servic o en 1918, fue el me,or caza de la guerra y sirvió de modelo los siguientes d ez años Arriba, una réplica de vistosos colores sobrevuela Sebbarp, en Suec a



esquivó un primer ataque e infligió daños de consideración a su oponente con una certera ráfaga Inmediatamente después se puso a la cola de otro SE5 y le destrozó el timón con otra ráfaga, forzándolo a huir, Durante 20 minutos se libró un duelo en el que los británicos nunca lograron tener a tiro el escurridizo Fokker de Voss, que hizo gala de una maniobrabilidad excepcional, hasta el punto de que sus enemigos comentaron que parecía que estaba disparándoles a todos a la vez. De hecho, todos los aviones británicos recibieron sus impactos hasta que, finalmente. una ráfaga de Arthur Rhys-Davids (que contaba con 19 victorias) alcanzó el triplano del as alemán y lo hirió. Durante varios minutos, Voss logró esquivar nuevos ataques de Davids hasta que otra ráfaga hizo que su avión se precipitara al suelo en una espiral mortal, al norte de la localidad de Frezenberg. Davids sobrevivió a Voss pocas semanas, pues fue derribado el 27 de octubre. Los dos pilotos tenían 20 años cuando fueron abatidos

La recuperación aliada

El año 1918 comenzó con una neta superioridad aérea de los aliados. Los modelos británicos SE5 A y Sopwith Camel y el francés Spad XIII, disponibles en grandes cantidades, inclinaron inexorablemente la balanza en su favor y les permitieron mantener una ofensi va constante, desgastando a los cazas alema-

> nes al tiempo que permitían a sus bombarderos y aviones de reconocimiento realizar su labor con seguridad, Esta ten-

dencia no la pudo revertir ni siquiera la entrada en servicio del que sería el mejor caza de la guerra, el Fokker D.VII, rápido, maniobrero, robusto y bien armado, que se convirtió en el modelo para los diseños de aviones militares en la dé cada viguiento.

TRÁGICA DERROTA. UN PILOTO DE CAZA ALEMÁN Y SL APARATO DERR BADO POR IN ENEMIGO, CAEN AL VACIO EN EL FRENTE EXCHINITION AS

PARACAÍDAS. EL SALVAVIDAS DEL AIRE

EL PARACAÍDAS MODERNO se desarrolló a partir del siglo XVIII, de forma parale a al globo

iban muy desprotegidos y las balas que los

con un lastre que difíc lmente sería usado.



Al final del conflicto, el arte de la guerra en el aire se había transformado. En cuatro años, las misiones de reconocimiento que habían sido el primer objetivo de la aviación militar—dieron paso a los cazas que luchaban por establecer la superioridad aérea, el apoyo directo a las operaciones terrestres y el bombardeo estratégico, conceptos totalmente vigentes en la actualidad.

Tras la contienda comenzó el desarrollo civil de la aviación, dedicada al transporte de viajeros y de mercancías, y al servicio postal. Alemania, que según el tratado de Versalles no podía disponer de aviación militar, desarrolló modelos civiles que en muchos casos podían ser reconvertidos fá cilmente en aviones militares. Los pilotos

se reciclaron en profesionales apreciados para este creciente mercado, y en actividades como la acrobacia aérea, que despertó el in terés del gran público en los años veinte, una época que también asistió a grandes gestas aeronáuticas, como el vuelo transatlántico de Charles Lindberg o el de Richard Byrd al Polo Norte. La aviación estaba alcanzando su mayoría de edad

Para saber más ENSAYO La Gran Guerra en el aire Juan Vázquez Garcia Galland Books, Vallado id, 2012

El grupo de combate del Barón Rojo Greg Van Wyngarden RBA Joros Barce ona 2009

Los caballeros del aire fizra Bowen Time Life. Ámsterdam, 1980

MANIOURAS ARRIESGADAS

Mantenerse en el cielo no era fáci. Arr ba, un caza aliado y otro alemán chocan en el aire durante una batal a aérea en una fecha indeterm nada de la primera guerra mundial

MATAR Y MORIR EN EL CIELO

10

Los primeros ases de la aviación eran jóvenes temerarios, semejantes a caballeros medievales que luchasen sobre una montura mecánica voladora. Verdaderos autodidactas, tuvieron que idear maniobras para un peligroso tipo de combate, el aéreo, desconocido hasta entonces.



DIE CENNAN AC

53

METORIAS RECONOCIDAS Manfred von Richthofen 80 Reno Fonck 75 Edward Mannock 73 William Bishop 72 Ernst Udet 62 Raymond Collisha 60 James McCudden 57 Donale MacLaren 54 Andrew Beauchamp-Procto

George Guyneme

ROLAND GARROS

(1888 +1918 ARDENAS)

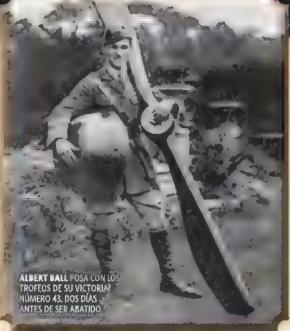
De familia aristocrática www. Work Richthofen fue el prime of oto que montó una ametra adora en el morro de la vión con lo que podía disparar hacia adelante, apuntando e arma con el mismo aparato En 1915 los alemanes descubrieron su secreto a capturar su avión intacto Garros escapo y volvio a combatir hasta que fue derripado en 1918

◆ EL BARÓN ROJO (1892 +1918 VAUX SUR SOMME)

Mantred von Richthofen se convirt ó en una leyenda en Alemania Logró el titulo de piloto en agosto de 1916, y aunque sus comienzos no fueron muy prometedores sus dotes como «cazador» le valieron en 1917 la más prestigiosa condecoración alemana, a Pour le Ménte Tras 80 victor as fue abatido el 21 de abrilide 1918 por fuego antiaéreo.



MANTILEO VON RICHTHOFEN, ESTA MATERI DE FILOTO SIRVIÓ PARA ILUSTRA POSTALES EN 1917.





ALBERT BALL (1896 +1917 ANNOEULL N)

No era muy hábil como piloto y od aba voiar en formacion, pero era un extraordinario tirador que destacó por su arro o y determinación así como por su temperamento exaltado. Atacaba en solitar o a formaciones enteras Logró 44 victor as hasta que fue abatido por Lothar von Richtofen hermano del Barón Rojo.

◆MAXIMMELMANN (1890 †1916 ANNAY SOUS LENS)

Sus maniobras acrobáticas sentarían las bases del dogfight (pelea de perros el due o aéreo cara a cara) ta y como sigue siendo en la actual dad La maniobra acrobática básica leva su nombre. Fallecio en circunstancias poco ciaras lo más probable es que su ametra ladora destrozara la hélice al fallar el sistema de sincronización.



(18 PO Contrator

R**ené fónck** posa en 1918, el último Año de la guerra, con las insignias de un avión <u>ale</u>mán que abatió

LEEMAGE PRISMA

GEORGES GUYNEMER (1894 +1917 POELKCAPELLE)

Cornenzó a volar en 1915 tras ser rechazado en dos ocasiones por su débi constitución. Era temerario no dudaba en atacar él solo una formatión entera confiado en silvimor fera puntería actitud que no abandonó ni cuando era jefe de escuadr la Fue derribado siete veces y se convirtió en todo un héroe nacional para los franceses

∢RENÉ FONCK

(1894 †1953 PARIS)

Este piloto francés que sobrevivió a la guerra fue el mayor as aliado con un palmarés de 75 victor as reconocidas (aunque é reclamaba 127) Famoso por sulfria dad en combate las como por sulpunteria consum a muy poca munición en dos ocasiones derribó sels aviones enem gos en un solo dia tres de ellos con tanisó o 27 cartuchos

El códice Voynich, el manuscrito más extraño del mundo

Elaborado en el siglo XV, este libro está repleto de imágenes y textos que ningún especia ista ha podido descrifrar

uando hace más de cuatro mil se tecientos años se inventó el 🖊 lenguaje escrito, los seres humanos fueron capaces de transmitir men sajes complejos mediante letras y signos. Pero también introdujeron códigos secretos y claves para encriptar textos de contenido religioso, político, diplomático o militar, cuvo desciframiento sólo conocían los miciados Todas las civilizaciones han practicado estas técnicas, desde los sumerios a los gnegos, los romanos, los mongoles, el Imperio español y, por supuesto, todos los países en el último siglo, especial mente en tiempos de guerra.

Los manuscritos y textos cifrados que se conservan son muchos, vtodos han sido descifrados con relativa facilidad analizando sus códigos. en general bastante simples. Con una excepción. Existe un códice cuyo contenido nadie ha sido capaz de desvelar el Vovnich, el manuscrito más extraño del mundo.

En la actualidad, el Vovnich se guarda en la Biblioteca Beinecke de libros v ma nuscritos raros de la Universidad de Yale. Escrito sobre vitela (pergamino fino), con un total de 232 páginas (faltan algunas v hay otras desplegables), de 22 por 15 centímetros de formato v 5 de grosor, este códice con tiene centenares de dibuios v y capítulos Los análisis mediante carbono 14 han permediados del siglo XV y comienzos del XVI

¿De dónde viene?

La primera noticia de la existencia del Voynich data de 1580, cuando el emperador Rodolfo II de Habsbur go, muy interesado en las ciencias ocultas. la magia y las rarezas de todo tipo, lo adquirió por la elevada su

ma de 600 ducados a los in gleses John Dee un mago que decía comunicarse con los ángeles mediante unas piedras- y Edward Kelley, un embaucador

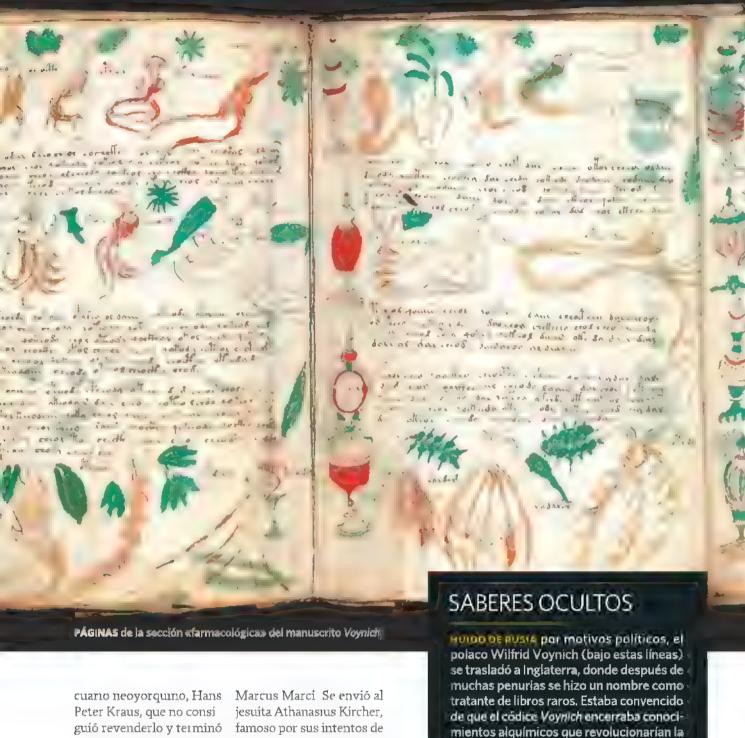
En el siglo XVII el manuscrito pasó por varias manos hasta quedar depositado en el convento franciscano de Mondragone, en Italia, donde en 1912 lo compró el tratante de antigüedades Wilfrid Voynich, de quien toma el nombre. En 1931, su viuda lo vendió a un anti-





SOPA DE LETRAS

LA TRANSCRIPCIÓN de un pasaje del libro que John Dee y Edward Kelley (a la izquierda) regalaron a Rodolfo I ofrece el siguiente resultado: se osam ceetosas gopercetos detetiosus opercetios cetocperetus conllodam olícet olicetaius olicetaius goceretosas e ocilletosus e oter sauter olletosus ollos ollecetosus os e oter un conlicetius sais llotes oclletos cetalicetus llos cetates e cetius alletiallas.



regalándolo a la Universidad de Yale en 1969.

Intentos de descifrado

Desde el siglo XVI, muchos investigadores han tratado de descifrar el Voynich. Lo intentaron en el siglo XVII el alquimista Jacobus Horcicky de Tepenecz, el biblio tecario imperial Georg Bars che y el profesor de la Universidad de Praga Johannes

descrifrar los jeroglíficos del antiguo Egipto, pero aquél no respondió al reto

Ya en el siglo XX, el profesor Willian R. Newbold, de la Universidad de Pensilvania, intentó descifrarlo en 1921, e incluso llegó a trastornarse por ello. Lo analizaron expertos estadounidenses en gliptografía (estudio de las inscripciones sobre piedra) aplicando algunas técnicas mientos alquímicos que revolucionarían la ciencia moderna cuando pudiera descifrarse.





experimentadas en la segunda guerra mundial, y filólo gos profesionales y aficio nados Todos fracasaron

Para intentar descifrarlo se han aplicado técnicas tradicionales, como sustituir una letra por otra o asignarles un valor numérico, pero sin resultado coherente. Se han usado tarjetas perfora das, ya conocidas en 1500 por Girolamo Cardano, y programas de ordenador, que han dado lugar a cientos de miles de combinaciones posibles, también sin resultado. Si se trata de un libro encriptado, sus claves son tan intrincadas que nadie ha conseguido descifrarlas. Por eso se ha sugerido que está escrito en un lenguaje oculto no conocido, al que se ha dado nombre: el voy nichés. Y según se desprende de las ilustraciones, el texto contendría relatos esotéricos sobre ritos ocultos; y los dibujos de plantas, astros y mujeres serían símbolos alquímicos

Algunas propuestas de interpretación del manuscrito han sido realmente estrambóticas Se atribuyó su autoría al monje inglés Roger Bacon, pero Bacon vivió en el siglo XIII v el Vovnich se ha datado en el XV. Se ha especulado que lo escribieron los cátaros: que es una adaptación de un texto ucraniano con letras latinas, que es obra de Leonardo da Vinci, pues parece escrito por un zurdo -Leonardo lo era- y contiene elementos propios del Renacimiento italiano: que lo escribió el arquitecto Filarete a mediados del siglo XV, pues aparece la traza de un edificio similar a la torre del castillo Sforzesco de Mi lán, que Filarete levantó, y unos dibujos que recuerdan

Se ha sugerido que las plantas, los astros y las mujeres del *Voynich* serían símbolos alquímicos

DETALLE DE UN DIBUJO «ASTRONÓMICO» O «ZOD:ACAL» DEL MANUSCRITO VOYNICH





a los tubos de desagúe que este arquitecto diseñó para el Hospital Mayor milanés.

El libro misterioso

Ante la aparente incoheren cia del Voynich se ha sugeri do que se trata de una broma o una estafa. Se ha especulado que fue el propio John Dee, mago, matemático y aficionado al ocultismo, quien hacia 1580 lo creó junto a su socio Edward Kelley, que ya había sido procesado en Inglaterra por falsificar documentos; en suma, que se trataba de un timo para engañar al emperador Rodolfo II v sacarle una buena cantidad de dinero

Ante la imposibilidad de traducir su contenido, Gordon Rugg, profesor de Psi cología de la Universidad de Reading, insistió en 2000 en la teoría del fraude. Pero la tesis presenta un problema. el manuscrito ya existía un siglo antes de que Edward Kelley lo hubiera podido falsificar. Y si se trataba de una broma, el autor se tomó muchas molestias

En resumen, el Voynich no tiene traducción alguna en ningún idioma conocido, ni se ha hallado la clave que haga posible su comprensión, si es que existe. Además, la disposición de lo escrito no responde a las normas que rigen la estructura semántica de cualquier idioma: muchas palabras se repiten, en ocasiones hasta tres veces en la misma línea y quince en la misma página (por ejem plo «olicet, olicetcius, olicet cius...»). En cambio, sí respeta algunas normas formales, como que está escrito de izquierda a derecha, aunque carece de signos de puntuación - algunos párrafos van precedidos de estrellas y as teriscos .. El texto también cumple la llamada lev de Zipf, que señala que «en las lenguas conocidas la longitud de las palabras es inversamen te proporcional al número de veces que aparecen»

Quizás el mayor misterio gráfico que presenta es que parece escrito por una so la mano, con trazo fluido y seguro, letras homogéneas y muy regulares, práctica mente idénticas, sin un solo error, algo extraordinario en un manuscrito ¿Se escribió usando una plantilla o un sistema de matrices para trazar letras y palabras? El enigma quizá nunca se resuelva

JOSÉ JUS CORRA. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Para saber más

Misterios, enigmas y secretos de la Edad Media L. Corra Sintesis, Madrid, 2017

El manuscrito Voynich Melusina, Barcelona, 2012 ESPAÑA MODERNA

Felipe II, cuatro siglos de hispanofobia



Ricardo García Cárcel EL DEMONIO DEL SUR Catedra, Madrid, 2017 464 pp. 25 €

ara Voltaire, Felipe II fue el «demonio del Mediodía», el para digma de rey absolutista y siniestro por antonomasia Su figura fundamentó la leyenda negra, la corriente de opimón hispanófoba del Si glo de Oro. Con su habitual amenidad y rigor, Ricardo García Cárcel analiza la pro yección de esta imagen ne gativa desde el plano individual del soberano al colectivo del imperio. Felipe II es mostrado como la clave de la propaganda antihispánica a partir del contraste de su

reinado con el del emperador Carlos V, su caracterización como personaje misterioso e intrigante, así como su intolerancia militante respecto a cualquier disidencia religiosa. Un cuarto elemento de crítica, del que se hace un acopio impresionante de nuevos datos, fue la relación tormentosa entre el monarca y su hijo, el prín cipe don Carlos, cuya extraña muerte dio pie a la grave acusación de su asesinato por parte de Felipe II. Hay páginas destacadas sobre el tratamiento histórico y literario de los amoríos del príncipe, sus enfermedades y sus veleidades con enemi gos políticos y religiosos de la Monarquía

Sin embargo, la levenda negra no se fortó sólo desde opiniones extranjeras También contaron las criticas internas, tanto como el fracaso de iniciativas pa ra elaborar una levenda blanca sobre Felipe II como «rev prudente», Mezcla de duras realidades v de fic ción esencialista, que algunos consideran una acusación crónica v motivo de depresión histórica de los españoles, el autor concluye que la leyenda negra continúa siendo materia de controversia para la me moria del siglo XXI.

> BERNAT HERNÁNDEZ UNIVERSIDAD AJTÓNOMA DE BARCELONA

ROMA, PARA LOS QUE NO QUIEREN ABURRIRSE

PASAR UN RATO divertido y aprender historia no están reñidos, al menos para e periodista Javier Ramos, que en este libro recoge múltip es anécdotas del mundo romano, desde los animales hasta la admin stración de justicia, el papel de las mujeres, la alimentación o los espectáculos. En sus páginas aparecen la mosca cuyo funeral I bró al poeta Virgil o de una expropiación, la sangre de

Fin NOFSIABA
en un I BRO de
HISTORIA
de ROMA

gladiador como pócima sanadora o el maqui laje a base de huevos de hormiga y moscas que las romanas usaban para convertir sus dos cejas en una EMESEGLER

Javier Ramos

ESO NO ESTABA EN MI LIBRO DE HISTORIA DE ROMA A muzara Córdoba 2017, 298 pp., 17,95 €

ANTIGUA ROMA



HIJOS DE BEN-HUR Fernando Lillo Redonet Evané, Madr d 2016 96 pp., 11,88 €

ESPECIALISTA en mundo an tiguo, Fernando I, llo invita a ector a contemplar e mayor espectáculo de la antigua Roma, las carreras de carros en e Circo Máximo Pese a su relativa brevedad el bro ofrece una excelente sintes sisobre el tema. Así, nos introduce en

los entres jos de las facciones o equipos que competían en estos certámenes También describe el Circo Máx mo de Roma y e hipódromo de Bizancio, dos de los estadios más emplemát cos de la An t guedad, y recrea un d'a en las carreras, con el público enfervor zado an mando a sus favor tos desde su asien to Por las pág nas de I pro desf an aurigas y caballos farnosos cuyos nombres han llegado hasta nosotros, como Dioc es y su caballo Pompeia nus, nech zos para que e riva tenga un acc dente, etc. Al fi na , se ana zan las carreras de carros en el cine, entre el as. como no podía ser menos, la m'tica carrera de Ben-Hur, di rg da por W. Wy er en 1959

LARGO CAMINO A CASA

PRÓXIMAMENTE



















EDAD MODERNA

El conflicto del que nació una superpotencia



Montserrat Huguet BREVE H STORIA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENC A

Nowt us, Madr d, 2011 336 pp., 15.95 €

ras su Breve historia de la guerra de Secesión, Montserrat Huguet. profesora de la Universidad Carlos III de Madrid, se adentra en el otro gran conflicto bélico que se desarrolló en suelo de Norteaméri ca: la guerra contra Gran Bretaña, entre 1776 y 1783, que consagró la indepen dencia de los Estados Unidos. Centrándose en los hechos militares más que en el proceso político e ideológi co, Huguet presenta las fuerzas en contienda, con sus respectivos puntos fuertes y débiles. Los británicos eran superiores en armamento, organización y experiencia, pero se enfrentaban a una geografía inabarcable El ejército revolucionario, por su parte, incorporaba milicias a veces poco fiables y mal entrenadas, pero capaces de decidir batallas

Huguet da cuenta de los aspectos diversos del con flicto: el papel de los generales, los uniformes y armamento de un bando y otro, el importante papel del espionaje... Y deshace la impresión de un alzamiento unánime de las colonias contra el opresor británico en América hubo también importantes sectores legi timistas, grupos pacifistas que se negaron a combatir por razones religiosas v hombres de frontera que no simpatizaban con ningún bando. El relato del desarrollo del conflicto, muy preciso y de gran claridad, se prolonga con un examen de la evolución política del país tras 1783 y un capítulo dedicado a la nueva guerra contra Gran Bretaña que tuvo lugar en 1812-1815 El último capítulo trata el impacto que tuvo la guerra norteamericana en Europa v la memoria del conflicto en el propio Estados Uni dos hasta la actualidad. 💻

> ALHONSO LÓPEZ HISTORIADOR

HISTORIA GENERAL



UN EMBAJADOR FLORENTINO EN LA ESPAÑA DE LOS REYES CATOLICOS

Francesco Guicciardini Tecnos, Madrid, 2017 163 pp. 15 €

EN1509, el florentino Frances co Guiccard ni legó a España como embajador. Autor de una granhistoria de su ciudad. Guicciard ni dio cuenta de sus impresiones sobre la España de Fernando el Católico en los interesantes textos que se reúnen en este volumen.



EL LIBRO DEL SOLDADO NAPOLEÓNICO Miguel del Rey Esfera de los Libros, Madr d 2017 222 pp., 2190 €

ESPECIALISTA en historia de los un formes militares y las banderas, Migue del Rey describe en este ibro con gran precisión los rasgos de los diferentes tipos de soldados que combatieron en los ejércitos de Napoleón. Se acompaña de 30 ilustraciones origina es

SECRETOS DEL CORAZÓN EN EL SIGLO XVII

AUNQUE LA CIRCULACIÓN de la sangre es uno de os descubrimientos clave del siglo XVII, su responsable, el inglés William Harvey, no es tan conocido como Galileo o Newton Esta biografía colma por e lo una laguna en nuestro panorama bibliográfico, y es de agradecer que sea obra de un autor con dotes I terarias que describe muy bien la psico ogía de protagonista colér co e hiperactivo.



sus operaciones de disección y vivisección, y explica con gran clar dad cómo gestó su concepción del corazón como una bomba hidráulica

Thomas Wright
LA CIRCUL ACIÓN
DE LA SANGRE
FCE, Madrid, 2017
344 pp. 13,30 €

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

Bowers & Wilkins, tecnología de sonido para el hogar

La serie 700 de la firma Bowers & Wilkins, destinada al hogar, proporciona con su tecnología de vanguardia unas prestaciones excepcionales a partir de una extensa y completa colección

de cajas acústicas. La serie comprende un total de ocho modelos para satisfacer las exigencias de todos los usuarios. www.bowers-wilkins.es



El hipogeo de Hal Saflieni, en Malta, abre de nuevo al público

El hipogeo de Hal Saflieni, uno de los monumentos prehistóricos más importantes de Malta, ha reabierto al público tras una rehabilitación que ha durado un año. Es imprescindible reservar anticipadamente, ya que por razones de conservación sólo se admiten 80 visitantes al día. www.visitmalta.com



Peugeot renueva totalmente su modelo 308

El Nuevo Peugeot 308 ofrece una conducción ágil e intuitiva gracias a su volante compacto, el tablero de instrumentos elevado y la pantalla táctil. Con su diseño depurado y acabados de lujo, incluye además sistemas de ayuda a la conducción de última generación





El nuevo Ford Fiesta, en la gala solidaria Starlite en Marbella

El nuevo Ford Fiesta ha sido el invitado de excepción de la Gala Starlite, que tuvo lugar en Marbella el pasado mes de agosto. En

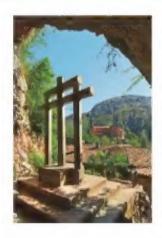
el evento benéfico de este año ha ejercido como padrino el actor Antonio Banderas. Ford ha donado a las ONG Lágrimas y Favores y Niños en Alegría un importe por el valor del coche que se ha subastado en la gala, www.ford.es



Roses: dólmenes y menhires en plena Costa Brava



La localidad gerundense de Roses pone en valor su patrimonio arqueológico con una ruta guiada de tres horas por el Conjunto Megalítico de Roses, En dos kilómetros podemos descubrir menhires y dólmenes, entre ellos el dolmen de la Creu d'en Cobertella, el monumento megalítico más grande de Cataluña, es visit roses cat



2018, el año de Covadonga

En 2018, Asturias celebra una triple efeméride en Covadonga: el centenario de su declaración como primer Parque Nacional de España, el centenario de la Coronación Canónica de la Virgen de Covadonga y el 1.300 aniversario de la famosa batalla. Una excusa perfecta para visitar el corazón de Asturias. covadonga 2018.org

Próximo número



LA REVOLUCIÓN QUE CAMBIÓ EL MUNDO

LA NOCHE DEL 25 de octubre de 1917, un grupo de militantes comunistas asaltaba el palacio de Invierno de Sani Petersburgo y conquistaba el poder en Rusia. El proceso revolucionario iniciado en febrero de ese mismo año, cuando el descontento popular provocó la abdicación del zar Nicolás II, concluyó así con el triunfo del partido bolchevique dirigido por Vladimir Ilich Lenin.

EL ARTE DE LA ADIVINACIÓN EN LA ANTIGUA ROMA

DESDE LOS ORÍGENES de la República, los romanos no tomaban ninguna decisión importante antes de consultar a los dioses. De esta tarea se encargaban los augures, unos sacerdotes que ejercían gran influencia en la vida política de la ciudad. Los augures poseían sofisticados métodos para interpretar el vuelo de las

aves o las visceras de los animales. En ocasiones la voluntad divina se manifestaba a través de fenómenos naturales extraordinarios, como rayos, truenos o terremotos, que se veían como signos de la ira de los dioses.

Las mastabas del Imperio Antiguo

Antes de la época de las pirámides, los egipcios sepultaban a sus altos dignatarios bajo gigantescos bancos de piedra, llamados en árabe «mastabas».

El enigma de la escritura cuneiforme

A principios del siglo XIX, estudiosos británicos y franceses iniciaron una carrera para descifrar la escritura de los antiguos pueblos de Mesopotamia.

Micenas, una sociedad guerrera

Los habitantes de esta ciudad del II milenio a.C. daban gran importancia a la guerra, como atestiguan las tumbas y ajuares funerarios hallados por los arqueólogos.

El Krak de los Caballeros

Esta poderosa fortaleza fue erigida en Siria en el siglo XII, en plena época de las Cruzadas, por la Orden del Hospital, a fin de proteger el comercio entre Homs y Trípoli.

El proceso a Giordano Bruno

En 1600, la Inquisición de Roma condenó a este filósofo napolitano por herejía. Su muerte en la hoguera hizo de Bruno un mártir de la libertad de pensamiento.

DRONDZ / ALBUM



MALTA ES MÁS WWW.VISITMALTA.COM







¿Te gusta conducir?

DIFÍCIL DEFINIRLO. DIFÍCIL RESISTIRSE

NUEVO BMW SERIE 6 GRAN TURISMO

Consumo promedio: desde 7,7 hasta 8,2 l/100 km. Emisiones de CO2: desde 177 hasta 187 g/km.